



تسلی موج موج کی

۱۱۳

عالمی کتاب خانہ



کتاب تشنہ نے، جو جمال میں شاعری کا آغاز کیا تھا۔ میں محسوس کرتا ہوں
 کہ یہ آغاز بہت مبارک ثابت ہوا کیونکہ آج تک اس کی شاعری ہر اسی جمال کا پر تو ہے۔
 میرے خیال میں اس کی تشنہ کی شاعری، جنہ کے حسن، اس کی شدت اور اس کی تہذیب
 کی شاعری ہے۔ پھر اس نے جنہ کو محسوس نہیں رکھا۔ بلکہ یہ جنہ نہ کسی ایک ذات پر
 مرکوز ہے تو کبھی کائنات اس کے دھار میں ہے۔ یہ ہمہ جہتی اور ہمہ گیر کی ادایت
 کے ساتھ مثبت وابستگی نے بخشی ہے کہ وہ ادایت کی نفی بھی نہیں کرتا اور طبعاً
 کے حوالے سے اس ادایت میں ترمیم و اضافہ کو بھی گور نہیں کر دانتا۔ تشنہ سب لمحے
 میں زندہ ہے، اس کا بھی اسے مکمل ادراک ہے، ماضی سے بھی دامن کشی نہیں ہے اور مستقبل
 میں جھانکنے کا بھی حوصلہ رکھتا ہے۔ یوں اسے ارد گرد کی دنیا میں غزل کے ایک خاص اور باشعور
 نمائندے کی حیثیت حاصل ہے اور یہ حیثیت ہر گاہ سے اہم ہے۔
 انور بیگم قاسمی

موج موج تشنگی

عالمتاب شنہ

حمد حقوق بحق بیگم معراج عالم محفوظ ہیں

551

Alimt

- تاریخ: جنوری ۱۹۷۸ء
- تعداد: ایک ہزار پانچ سو
- طابع: سید آفتاب علی قاضی
- مطبع: شارق پرنٹ ہاؤس، ناظم آباد ۲- کراچی
- مناسشر: ایوان ادب، ۸ سی محمد علی سوسائٹی، کراچی
- کتابت: منظر گجراتی
- باہتمام: محسن، جوپالی

قیمت: بارہ روپے

Country
Majid Husein

مہر د کے نام

آئینہ

۱۱	مقدمہ
۱۳	دے مری گم ہی کا صلہ روشنی
۱۵	جہان ہست میں گم ہو گیا ہوں لاکی طرح
۱۷	تھے کبھی قافلہ مند و سمن میں ہم بھی
۱۶	اب ایسی بزم میں کیسے کھلے زباں لوگو
۲۰	ہما شے میں ترا حسن تماشا دیکھوں
۲۱	ایک کہانی (نظم)
۲۲	ہو گئی پھول سے جدا خوشبو
۲۵	میری ہر ایک بات سنو گیاں دھیان سے
۲۷	کوئی صاحب نظر نہیں دیدہ و نشین
۲۹	جھک کر سے چرواہے کوٹ کے آتے ہیں
۳۱	تو مری فکر کو احساس خدائی دے
۳۲	رہ کر میں سمندر میں سمندر سے جدا ہوں
۳۵	چلا تھا میں تو شریک سفر نہ تھا کوئی
۳۶	میں شوق رنگ رنگ ہوں خیال کی امنگ ہوں
۳۷	غرض ہستی سے ہم ناک میاں چھنے رہے
۴۰	ریک سحر بھی دھوپ بھی ہم تھے
۴۱	تو قلم ہم تھا میں دریا تھا
۴۵	شہر میں قتل عام ہوا تھا
۴۷	جب تو مجھ سے بچ پڑا تھا
۴۹	ساحل پہ کراہم مچا تھا
۵۱	کوئی دیوار بھی نہ سایہ تھا
۵۲	تکسوس (نظم)
۵۴	سائرن (نظم)
۵۶	مناجرت جہاں سربازانہ لڑائی لڑی پالم
۵۷	تجربہ کو اپنا سمجھا تھا
۶۰	لڑنے میں اپنے آپ میں تجھ کو تلاش ہم

۶۱	قامت سے اپنے کوئی تو ادنیٰ دیکھائی دے
۶۲	چومے ہے نقطہ لب و رخسار ابھی تک
۶۶	سائبش خون شہیدان و فانی رہنے دو
۶۷	واقف مسلک رہنا نہ تو بن لینے دو
۶۸	حرفِ اظہارِ مہوں میں دل میں اتر جاؤں گا
۷۰	انار کمرِ زخمِ گریبان کے تار تار میں ہوں
۷۱	خونِ قستل تمنا ہو گا
۷۲	زمین پر عئے جو آسمان کھو ہوئے
۷۶	چنار کا دلے اثرِ در کوئی نزدیک سرکا
۷۷	زمانے کی روش سے جو ہٹا ہے
۷۸	لٹ گیا راہوں میں رختِ جاں بہت
۷۹	ہر لمحہ میری فکر کو کہانی دے گیا
۸۰	نشاطِ ریکی بزمِ خیال دھیں گے
۸۱	مسادت
۸۲	تخیل
۸۵	ترغیب
۸۶	مہرِ نقص
۸۸	جہنمیں بھلائے میں یادِ بڑے زمانے لگے
۸۹	بھولے بھرے خواب سہانے یاد آئے
۹۰	کچھ رختِ سفر بھی ساتھ لے لو
۹۱	تیر کی صورت کا یہ صنوں کب تک
۹۳	تم ہو ستم یا تم سا ہوتا
۹۵	مخفوذ معنی میں کوئی ربط تو رکھا ہوتا
۹۷	وقت کے چارہ گر
۹۸	موسمِ بے رنگ
۹۹	دشک
۱۰۰	چاہت
۱۰۲	بنائو ارش
۱۰۳	لمس
۱۰۵	وہ کہ شہدِ محبت سے کہتا ہے
۱۰۶	قریہ جاں کو اندھیروں سے بچائے رکھنا
۱۰۸	کس نے دروازہ احساں پر دشک دی ہے
۱۱۰	نو پھول پھول ہے خوشبودن کے آئینہ میں
۱۱۲	نہ دستی نہ محبت نہ آسش غالی گئی
۱۱۳	گرا کھلیں دریا کے جوہرِ دشت میں

انجام	۱۱۴
روگ	۱۱۵
گردِ ملال	۱۱۶
ہنسی کا زخم	۱۱۷
کہو یاد نہیں کیسا لگے ہے	۱۱۸
جو میرا غنچوارہ تھا	۱۲۰
پتی پتی بکھر گئی	۱۲۱
ہم تم روز ہی ملتے تھے	۱۲۴
گرمی سی ترے جسم کی غسوس ہوئی ہے	۱۲۶
وہ لڑکی	۱۲۷
ہوا کا بچہ	۱۲۸
مجھ سے منہ پھیر کے جانے والے	۱۲۹
خمیازہ	۱۳۱
دعویٰ	۱۳۲
ہوائے درد کچھ ایسی چلی تھی	۱۳۳
کبھی افسانوں کی صورت کبھی خوابوں کی طرح	۱۳۴
شراب	۱۳۵
آدرش	۱۳۶
ہر ایک سانس پہ پرہیز تھا دیا جائے	۱۳۷
گجر	۱۳۹
مثالی موج صبا ہم چین میں آئے تھے	۱۴۱
مالِ صبح بہاراں نہیں مبارک ہو	۱۴۲
غزال شوق ہے آوارہ فتن کب سے	۱۴۳
انتظار (نظم)	۱۴۵
ارادہ جب بھی کرتا ہوں سفر کا	۱۴۶
میں بھی تنہا تھا اور رات بھی تھی	۱۴۷
دو ہے	۱۴۸
ناگفتنی	۱۵۹

مقدمہ

وہ ایک ابراؤد شام بھٹی رات کی سیاہی کو بھٹوں سے اتر کر گروں میں اندھیریوں کو تہ بہ تہ بچھا رہی تھی۔ میں کراچی چھاؤنی کے ریلوے اسٹیشن کے قریب ایک کوٹھی کے بالائی حصے میں بیٹھا ایک نرم خمیزبان کی گرم چائے سے لطف اندوز ہو رہا تھا کہ ایک صاحب تیز تیز قدموں سے جیسے انہیں دیر ہو گئی ہو کمرے میں داخل ہوئے خمیزبان نے تعارف کرایا اور بتایا کہ عالم تاب علی صاحب شاعر بھی ہیں اور تشنہ تخلص کرتے ہیں۔ دوران گفتگو یہ بھی معلوم ہوا کہ ان کا تعلق میرٹھ سے ہے، میرٹھ یوپی کا ایک ایسا شہر ہے جس کی فضا میں شاعری رچی بسی ہوئی ہے، آج بھی اس شہر کی خوشبو میری روح کو معطر کر دیتی ہے۔ فرمائش پر تشنہ صاحب نے ددین عزیزیں سنائیں، سمندری ہوا کے جھونکوں، ابراؤد فضا اور خمیزبان کی خاطر مدارات اور میرٹھ کی خوشبو کے ساتھ سارے شعر بہت اچھے معلوم ہوئے جب تشنہ نے یہ شعر پڑھا۔

مہینے بھر میں یہ مہتاب لوگو

بس اک دو دن ہی ان جیسا لگے ہے

تو ساری فضا میں چاندنی سی بکھر گئی پہلی ہی ملاقات میں تشنہ دل میں اتر گئے۔

تشنہ صاحب ۱۹۵۲ء سے شعر کہہ رہے ہیں، ۱۹۵۸ء تک ایک شاعر کی حیثیت

سے ان کی شہرت پھیل چکی تھی۔ کہ ۱۹۵۸ء میں ایک ایسا حادثہ پیش آیا کہ انہوں نے شاعری بھی

ترک کر دی اور وطن بھی۔ بارہ سال کے طویل بن باس کے بعد ۱۹۷۰ء میں پھر شاعری شروع کی اور

بارہ سال کی یہ طویل خاموشی بھی ان کے شدت احساس اور قوت اظہار کو نہ دبا سکی، تشنہ صاحب

کا یہ مجموعہ کلام پچیس سالہ شعری زندگی کا ایک ایسا خوبصورت گلدستہ ہے جیسے میری طرح آپ

بھی پسند کریں گے۔ اس کلام میں آپ کو جذبہ احساس کی گرمی محسوس ہوگی، زندگی کے تجربوں کی سچائی، سلیقہ اظہار کے ساتھ آپ کو متاثر کرے گی۔ اور آپ بھی یہ محسوس کریں گے کہ تشنہ کی شاعری ردیف و قافیہ کی آرائش کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ براہ راست زندگی کی کش مکش سے وجود میں آئی ہے۔
یہ قلمزم حیات تو پایا ب تھا مگر ہر لمحہ میری فکر کو گہرائی دے گیا

اس کش مکش حیات سے ان کی شاعری کا خمیر اٹھا ہے اور جدید زندگی کے تضاد ابھڑ کر سامنے آیا ہے، اس مجموعہ کلام میں جو کرب کا احساس ملتا ہے اس کا بنیادی سبب بھی یہی ہے ماضی کی یادیں جب حال کے شعوسے ہم آہنگ ہونا چاہتی ہیں۔ تو ایک ایسے کرب کو جنم دیتی ہیں جو ذات سے نکل کر کائنات پر چھا جاتا ہے اور جسے حسن ذات اور حسن کائنات کی شاعری کا نام دیا جاسکتا ہے۔ کرب جو کھو کر پانے اور پا کر کھونے، یاد کر کے بھول جانے اور بھول کر یاد کرنے کے عمل سے پیدا ہوتا ہے اس کرب میں ہجر وصال ایک ہو گئے ہیں۔

نہ فراق ہی کا غم ہے نہ وصال کی خوشی ہے

یہاں اپنا سر جھکا دے یہ مقام آگئی ہے

تشنہ کے لیے کی نرمی اور تلخی بھی اسی کا نتیجہ ہے یہ چند شعر پڑھیے اور دیکھیے کہ

تشنہ ہم سے کیا کہہ رہے ہیں۔ اور کس طرح کہہ رہے ہیں۔

ہم کو بنا دیا ہے زمانے نے خود پسند

کرتے ہیں اپنے آپ میں تجھ کو تلاش ہم

کا ندعا نہ دے سکا میں یہ شہر آشنا

تنہا اٹھائے پھرتے رہے اپنی لاش ہم

لوہاں نقایں اور سب تماشاں

کہ ہر سے آئے تھے پتھر کوئی نہ دیکھ سکا

کون دنیا میں شہ یک غم دل ہوتا ہے
 اپنا غم اپنے ہی سینے میں چھپاتے رکھنا
 بلاؤ بھی سب مہرِ مقتلِ مرے رقیبوں کو
 حسابِ مسترض فیقاں چکا دیا جائے
 شکستِ گوہرِ شبنم پہ رو رہا ہوں میں
 تبسمِ گلِ خنداں تمہیں مبارک ہو
 جس سے نورِ شہید کی پیکوں پہ نمی آجاتی
 عارضِ گل پہ میں شبنم کا وہ قطرہ ہوتا
 شکستِ دل کی خاموشی گراں کچھ اس قدر گزری
 دکانِ شیشہ گر پہ سنگِ برسانے کو جی پانا
 یہ اندوہِ فروغِ آگئی بھی اک قیامت ہے
 ہزاروں بار اس جینے سے مرنے کو جی پانا

روشنی بھیج پیغمبروں کے خدا	ہم سے تیرے شہوں کی سزا روشنی
ایک صحرا بھی دھوپ بھی تمہارے	ایک دنیا سہراب کی ہم بھرتے
اس رستے پر بھٹکے ہم	جو رستہ دشوار نہ تھا
اس رستے پر چل نکلے	جو رستہ ہموار نہ تھا

مسافتِ لب و عارضِ تمام ہو تو سہی
 تجھے بھی اے روشِ ماہ و سال دکھائیں گے

زندگی کی کش مکش اور تضاد سے پیدا ہونے والا کرب اتنا سفاک ہوتا ہے کہ شاعر
 اور اس کی شخصیت کو پاش پاش کر دے لیکن تشنہ کے مزاج کے بھٹکے اونے تخلیقی سطح
 پر ایک ایسا سماں پیدا کر دیا ہے کہ ان کا احساس پارہ پارہ نہیں ہوتا بلکہ وحدت بن کر اور

گمراہ ہو جاتا ہے اسی وجہ سے ان کی غزلوں میں مسلسل غزل کی فضا کا اثر در آیا ہے یہ رنگ و اثر
 دہاں اور نکھرتا ہے جہاں وہ ناتھ کاظمی کے انداز میں شاعری کرتے ہیں اور اس عجیبی شاعری کرتے
 ہوئے بھی اس سے الگ رہتے ہیں۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ تشنہ اپنی شاعری کا آغاز دہاں سے
 کر رہے ہیں جہاں سے ناتھ کاظمی نے اسے چھوڑا تھا اور یہی بات جدید اردو شاعری میں ان کا
 ایک منفرد مقام متعین کر دیتی ہے۔ آج کی غزل جس انتشار کا شکار ہے اور اس بدلتے ہوئے
 معاشرے میں جس سب و لہجہ آہنگ کا متلاشی ہے اس میں بکھر جانے کا پتہ تو چلتا ہے سائن روایت
 کے بننے اور سمٹنے کا احساس نہیں ہوتا۔ تشنہ کے یہاں بکھرنے کا نہیں بلکہ سمٹ کر ایک آہنی
 بن جانے کا احساس ہوتا ہے وہ ایک طرف روایت سے وابستہ نظر آتے ہیں اور دوسری طرف
 اسے اپنے جدید شعور میں ڈھالنے کی قوت بھی رکھتے ہیں۔ یہ چند شعر پر مبنی اور دیکھیے ان میں روایت
 اور بدلتی مل کر کس طرح ایک ہو گئے ہیں۔

گرنی سی ترے جسم کی محسوس ہوئی ہے
 گھبرا کے کئی بار مری آنکھ کھلی ہے
 کچھ رنجست سفر بھی ساتھ لے لو
 رستے میں ہی رات ہو گئی تو
 قلم کیا مرے ہاتھوں کو شب پرستوں نے
 میں کچھ رہا تھا چراغوں کی داستاں لوگو
 وہ تیرگی ہے کہ بجھنے لگی ہے بینائی
 چراغِ اول شب ہے دھواں دھواں لوگو
 پیار کی پہلی بارش میں دیر تک ہم بھیگے تھے
 جسم کا جنگل پسایا تھا روح پہ بادل برسے تھے
 دورِ افق میں قتل ہوا ہے سورج کا
 لاش اٹھانے پاند ستارے آتے ہیں

آئندہ نے نظمیں بھی لکھی ہیں اور دو بے بھی۔ اور بہت سے متفرق اشعار بھی
 مجموعہ میں شامل کئے ہیں۔ لیکن یہ سب ایک ہی ذات اور مزاج کے مختلف رویے ہیں۔
 ان کی شاعری پر پورا امید جڑھتی ہے کہ جدید اردو شاعری جلد ہی اپنا نیا آہنگ و احساس
 تلاش کرے گی۔ "موج موج تشنگی" ایک ایسا مجموعہ کلام ہے جسے شاعری کے درسیا
 یقین پسند کریں گے اور جسے اردو ادب میں ایک ممتاز مقام ملے گا لیکن میں ان کے دوسرے
 مجموعے کا انتظار کروں گا۔ "دیکھیں کیا گزے بے قطرے پہ گھر بونے تک۔"

جیل جابھی

۱۶ اکتوبر ۱۹۶۶ء

کیوں دی مجھے ولایتِ ادراک و آگہی
اب کائناتِ سترِ مشیت نہیں رہی

دے مری گم رہی کا صلہ روشنی
روشنی روشنی اے خدا روشنی

روشنی بھیج پیغمبروں کے خدا
ہم سے تیرے شبیوں کی سزا روشنی

تجھ سے مل کر یہ محسوس ہونے لگا
روشنی سے ہوئی آشنا روشنی

رات اور بے نشان منزلوں کا سفر
اے مری لغزش پا دکھا روشنی

آتش گل کھلی ہے چمن در چمن
موسم گل ہے دل میں کھلا روشنی

نورِ صبحِ ازل تجھ سے مانگوں تو کیا
ہو مرے فکر و فن کو عطا روشنی

راتِ قسمت سے تشنہ نے وہ پی کر بس
جامِ مہتاب تھا میکہ روشنی

قریہ یہ قریہ کو بہ کو ہم نے تلاش کر لیا
کارِ گم حیات میں کھو گیا آدمی کہاں
تیرہ شبیٰ عصرِ نو گُل میں چراغ آگہی
شہرِ سیاہ روز میں جملہ روشنی کہاں



جہان ہست میں گم ہو گیا ہوں لا کی طرح
مرے وجود کا عالم ہے مادہ کی طرح
کیا گیا ہے مجھے لوح کائنات پہ نقش
میں لفظ لفظ میں ہوں حرف ہے نوا کی طرح

مٹے مجھے بھی تو آہِ سماعتوں کی لحد
میں دوش وقت پہ ہوں لاشہ صدا کی طرح

مری فناؤں میں قدموں کی چاپ ہی گونجے
سکوت ذات ہے پھیلا ہوا حسلا کی طرح

کسی کی آہ سے گھٹلا نہ اشک ہی سے بہا
میں عرش ذات پہ بیٹھا رہا خدا کی طرح

نہ دورِ جامِ مرے نام ہے نہ عارضِ دلب
میں بزمِ زلیست میں ہوں دستِ نارسا کی طرح

مجھی سے تم کو ملے گا سراغِ منزلِ شوق
ہوا ہوں ثبت میں راموں پہ نقشِ پا کی طرح

مرے لئے بھی درِ مستجاب کھل جائے
قبولِ ورد میں ہوں اندیشہ دعا کی طرح

تمام جبر ہے تشنہ یہ قیدِ رسم و جود
گزر رہے ہیں شب و روز اک نرا کی طرح

۲

تھے کبھی قافلہ سر و سمن میں ہم بھی
رقص کرتے ہوئے آنے تھے چین میں ہم بھی

یہ الگ بات کسی پیڑ سے منسوب نہیں
برگ آوارہ سہی ہیں تو چین میں ہم بھی

ہیں فصیلوں پہ ہمارے بھی لہو کے پھینٹے
تھے کبھی کشمکش دار و رسن میں ہم بھی

حکم آزادی گفتار ہمیں بھی دیجئے
اک زباں رکھتے ہیں زندانِ دہن میں ہم بھی

شہرِ ناقدِ شناساں میں ہوئے ہیں بے مول
لعلِ نایاب تھے بازارِ سمن میں ہم بھی

ہم نے بھی تیرے خدو خال کے قصے لکھے
معتبر ہو گئے اقلیمِ سخن میں ہم بھی

رات بھر لکھتے رہے قوسِ قزح کا مضمون
رنگ بھرتے رہے تصویرِ بدن میں ہم بھی

ہم کو بھی عشق کا دعویٰ ہے گلوں سے تشنہ
چُن دیئے جائیں گے دیوارِ چمن میں ہم بھی

نشاطِ گرمی بزمِ خیال دیکھیں گے
دیئے بجھا کے ترے خدو خال دیکھیں گے

مسافتِ لب و عارض تمام ہو تو سہی
تجھے بھی لے رُش ماہ و سال دیکھیں گے

۱۰

اب اسی بزم میں کیسے کھلے زباں لوگو
نظر کو اذن نظارہ نہیں جہاں لوگو

قلم کیا مرے ہاتھوں کو شب پرستوں نے
میں لکھ رہا تھا چراغوں کی داستاں لوگو

وہ تیرگی ہے کہ سمجھنے لگی ہے بینائی
چراغ اول شب ہے دھواں دھواں لوگو

میں بات کرتا رہا خوشبوؤں کے لہجے میں
کوئی سمجھ نہ سکا پیار کی زباں لوگو

جلوس تیرگی شب ادھر سے گزرے گا
سجاو اپنے دریچوں میں کہکشاں لوگو

تمام شہر میں جب گفتگو کا موسم ہے
حصار جبر میں ہے کیوں مری زباں لوگو



ہر تماشتے میں ترا حسن تماشا دیکھوں
چاند دیکھوں کہ ترا چاند سا چہرہ دیکھوں

شاق گذرے ترا ہنگامہ محفل تجھ پر
میں بھری بزم میں اک دن تجھے تنہا دیکھوں

بے مثالی بھی تری اب تو گراں ہے دل پر
دیکھ کر تجھ کو یہ خواہش ہے کہ تجھ سا دیکھوں

ہاں کوئی موج نفس، کوئی ہوا کا جھونکا
کیوں ہر قریہ جاں شمع کو جلستا دیکھوں

دیکھ کر تجھ کو یہ محسوس کیا ہے میں نے
خواب میں جیسے میں خوشبو کا ہیرو لاد دیکھوں

ایک کہانی

اک کہانی سنو

وہ جو اوراقِ تاریخ پر ثبت ہے وہ کہانی سنو

اک کہانی سنو

ایک تھا بادشاہ (سے ہمارا تمہارا خدا بادشاہ)

روم میں جس کے جبروت کا غلاف

شہر در شہر تھا

جس کی ہیبت سے لرزاں تھے کوہ و دمن

رُوبرو جس کے سجدے میں تھا اہرن

اس نے سوچا کہ جشنِ چراغاں منے

اک نئی طرز کا اک نئی شان سے

اور پھر اس نے جشنِ چراغاں کیا

شہر خستہ شاں نذر آتش ہوا

شہر کا چپہ چپہ سلگنے لگا

شہر جلنے لگا

بادشاہ اپنے اونچے محل کے دیچے میں بیٹھا ہوا

محو نظارہ جشنِ آتش رہا

ساز بچتے رہے
 قہقہے آدمیت کی چٹخیں دباتے رہے
 تیز ہوتی گئی اور آواز نے
 شہر جلتا رہا

اور پھر اس طرح
 شہر جلنے کی اک رسم سی چڑ گئی
 بہر و شہما جلا ناگا سا کی جلا
 ارض مقدس کے محراب و منبر جے
 اور سیکادوں پر کتنے نیپام بم
 آگ کا رزق تقسیم کرتے رہے
 شہر بیروت میں آگ بونی گئی
 نذر آتش ہوئے جانے کتنے لگر
 شہر جلتے رہے

آگ کا کھیل اور اق تارخ میں
 جا بجا درج ہے
 آگ کا کھیل ہے آج بھی ایک معصوم سامشغہ
 اے مری نسل تو آگ کے کھیل کا جشن آخر منا
 کل کی معصوم نسلوں کے شہروں کو تو
 آگ کی شعلہ سامانیوں سے بچا

ہو گئی پھول سے حبِ داخوشبو
چند لمحوں کی تھی ہوا خوشبو

رات کو خواب کے جھروکوں سے
بھانکتی ہے اک آشنا خوشبو

چھیڑ پھر کوئی دلنشیں نغمہ
اپنی آواز کی سنا خوشبو

ٹوٹتا جا رہا ہے نشہ شب
اپنے انفاس کی پلا خوشبو

زلف کے ساتھ کھل رہی ہے قبا
اب منائے گی رتجگا خوشبو

میرے نزدیک سے گزرتے ہوئے
کہہ گئی اپنا مدعا خوشبو

پھول کی ہو سکی نہ عسمر دراز
مانگتی رہ گئی دعا خوشبو

مذہ بھرے مین سے کوئی تشنہ
آج مجھ کو پلا گیا خوشبو

اب اس قسم کے سوا اور کیا قسم کھاؤں
تجھے نہ پاؤں اگر تجھ سے کوئی پیارا ہو

میں اس نظر کو چھپاتا پھروں زمانے سے
وہ جس نظر سے ترا پیار آشکارا ہو



میری سرائیک بات ستوگیان دھیان سے
اترے گی اب نہ کوئی کتاب آسمان سے

پہنا ہے جب سے میں نے یہ نیشے کا پیر
ڈرنے لگا ہوں راہ کی ہر اک چٹان سے

دشت حیات میں وہ کڑی دھوپ تھی کہ بس
چٹا رہا میں پیاس کے کانٹے زبان سے

کم ظرف ہیں یہ گہرے سمندر کی وسعتیں
بدلا ہے کب ہواؤں کا رخ بادبان سے

تشلیک سے ملا ہے مجھے درس آگہی
جھگ کو یقین ذات ہوا ہے گمان سے

سونے کا تھاں سر پہ اٹھاتے ہوئے تھی شام
کندن لٹا رہا تھا کوئی آسمان سے

تاریکیوں پہ صرب لگاتے ہوئے چلو
نکلے گا ایک چاند بھی راتوں کی کان سے

انصاف تولتے رہو میزان عدل پر
جانا تھا جس کو وہ تو گیا اپنی جان سے

کیا کیا نہ تیر آئے ہیں یاروں کے اس طرف
ڈرنے لگا ہوں اپنی غزل کی اٹھان سے

تشنہ بسائیے دلِ خانہ حشراب کو
دیرانیاں بھی ڈرتی ہیں خالی مکان سے



کوئی صاحب نظر نہیں دیدہ در نہیں
یہ شہر فن بھی اب ارض بہر نہیں

کہاں میں گم ہوا ہوں کچھ خبر نہیں
غبارِ آگہی تک ہم سفر نہیں

میری وارفتگی پہ ہنسنے والو
میں کچھ اتنا بھی خود سے بے خبر نہیں

سکون کے واسطے گھر چاہتا ہوں
سکونت کے لئے دیوار و در نہیں

لگا ہے دل کو دھڑکا رہسنی کا
کہاں لٹ جائے رخت جاں خبر نہیں

میں ہوں اُس دشت کا تنہا مسافر
جہاں سوج تو ہے لیکن شجر نہیں

ہے اب بھی دوست سارا شہر تشنہ
کہیں وہ مہرباں صوت مگر نہیں

وہی لکھتا رہا ہوں زندگی بھر
جو دل میں روشنی محسوس کی ہے
کبھی تم نے بھی میرا ذکر سن کر
عجب سی اک خوشی محسوس کی ہے



جنگل سے چرواسے لوٹ کے آتے ہیں
شام ہوتی لوہم بھی گھر کو جاتے ہیں

بچتے ہیں آوارہ پتوں کے گھسگر و
سرد ہوا کے جھونکے دھیان بٹاتے ہیں

دور افق میں قتل ہوا ہے سورج کا
لاش اٹھانے چاند ستارے آتے ہیں

نیند کی منزل کو سوں دور ہے آنکھوں سے
راہوں میں سب خواب بکھرتے جاتے ہیں

بھیک چلی ہے رات یہاں کون آئے گا
برآمدہٹ پر کیوں ہم چونک سے جاتے ہیں

شام سے ہی دل کو دھڑکا لگ جاتا ہے
خوابوں کے اندیشے نیند اُڑاتے ہیں

سوچ کے تنہائی میں تشنہ بنسا ہوں
کیسے کیسے لوگ مجھے سمجھاتے ہیں

میزان آرزو میں تجھے تو لے لگے
نظروں سے تیرا بند قبا کھولنے لگے
آزاد ہے وہی جو اسیری کے باوجود
اُڑنے کا نام آئے تو پہ تو لے لگے

تو میری فکر کو احساس کی خدائی دے
 غم کمال نہ دے رنج نارسانی دے

ہر ایک لفظ کے پیر میں ہو تری خوشبو
 مری غزل میں ترا ہر نفس سنائی دے

لکھوں ہر حرف مر و آفتاب بن جائیں
 صریح خامہ کو اتنی تو روشنائی دے

میں تیرے وصف میں حرف تمام لکھ جاؤں
 تو اپنے لوح و قلم تک مجھے رسائی دے

میں تجھ کو چاہوں تو ایسا کہ خود فنا ہو جاؤں
 مراد خود ترا آئینہ دکھائی دے

جو بچہ دل بن کے نہکتا رہے خیالوں میں
وہ کرب عشق دے وہ زخم آشنائی دے

ہیں روشنی ہوں اندھیروں سے دور رکھ مجھ کو
طلوع مہر درخشاں کی خوش ادائی دے

ہر ایک تارک دشنام پر دعائیں دوں
مرے خدا مجھے اوصاف مصطفائی دے

یاد آتے ہیں بہت یاران شب ہائے شباب
آجکل محسوس ہوتا ہے اکیلا پن بہت
جوگ ہم نے بھی لیا ہاہمی کے ہاہمی بھی ہیں
ہم سے بھی مانوس ہے تنہائی کی ناگہن بہت

۱۰

رہ کر میں سمندر میں سمندر سے جدا ہوں
قطرہ ہوں مگر فطرت میں دریا سے بڑا ہوں

میں ارض و سما میرے ہی بکھرے ہوئے ٹکڑے
آئینہ ہوں اور دشتِ مشیت سے گرا ہوں

پتھر سے ڈراؤ نہ مجھے سنگِ نژاد و
شیشے کا بدن لے کے چٹانوں پہ کھڑا ہوں

اکثر یہ ہوا ہے کہ خیالوں کے افق میں
میں شام کے سورج کی طرح ڈوب گیا ہوں

کھل جاؤں گا اک عقدہ آساں کی طرح میں
لے پیرہنِ زینتِ ترا بسندِ قبا ہوں

دم لینے کی مہلت مجھے اے بادِ سفر دے
پتہ ہوں ابھی شاخ کی باہوں سے گرا ہوں

زندہ ہوں کہ جینے کا مجھے حکم ملا ہے
ناکردہ گناہوں کی سزا کاٹ رہا ہوں

آیا نہ میسر جنہیں پسیرا بہنِ تحریر
ان لفظوں کی حسرت ہوں تمنا ہوں دعا ہوں

تشنہ مری منزل کا پتہ ہے نہ ٹھکانہ
میں موجِ دریا ہوں کہ صحرا کی ہوا ہوں

یہ کربِ انبساط یہ جشنِ نشاط غم
ہنگامہ ہائے شبِ ہمہ شب دیکھتے چلو



چلا تھا میں تو شریکِ سفر نہ تھا کوئی
لوہسان سرِ رہ گزر نہ تھا کوئی

کسی اسیر میں دیکھی نہ ہرأتِ پرواز
کھلی فضا میں تھیں بے بال و پر نہ تھا کوئی

ملا نہ شہرِ ہنر میں بھی کوئی اہلِ ہنر
تھی میرے ہاتھ میں دستارِ سر نہ تھا کوئی

نشانِ جادۂ منزل کی جستجو تھی مجھے
تھے راہِ بر تو سبھی ہم سفر نہ تھا کوئی

وہ زندگی تھی خدا یا کہ دشتِ بے سایہ
غموں کی دھوپ کڑی تھی شجر نہ تھا کوئی

اُس انجمن میں سبھی سرفروش تھے تہہ نشہ
پڑا جو وقت تو پھر وار پر نہ تھا کوئی



میں شوق رنگ رنگ ہوں خیال کی امنگ ہوں
میں صبح کا پیام ہوں میں شام کی ترنگ ہوں

سپاہ خیر و شر میں صف بہ صف مرے وجود میں
میں رزم گاہ زندگی میں کربلا کی جنگ ہوں

برہنگی بھی چھپ گئی نقوش بھی ابھر گئے
میں زندگی کے جسم کی عجب قبائے تنگ ہوں

بساطِ روز و شب پہ لگ رہی میں روزِ بازیاں
میں جیت کے بھی خوش نہیں میں بار کے بھی دنگ ہوں

نہ چھپ سکے گی قامتِ خیال کی برہنگی
یہ رحمت لباس کیوں میں زندگی کا تنگ ہوں

ہیں رشتہ انا کی بیڑیاں ہمارے پاؤں میں
چراغ شعلہ سر ہے تو میں پر جلا پتنگ ہوں

دل و نظر شر فشاں ہوئے ہر ایک چوٹ پر
تو ضرب تیشہ ستم ہے میں فغان سنگ ہوں

کہیں تو چھاؤں زلف کی کہیں تو سیج نرم سی
ہیں تیند کا ہوں رتجگا میں خواب شوخ رنگ ہوں

کمال دلنوازیاں کمال دوست داریاں
کبھی وہ بھیول چپول بے کبھی میں سنگ سنگ ہوں

نفس نفس مری مہک نظر نظر مری طلب
دہک اٹھے جو عارضوں پہ دل کی وہ امنگ ہوں



عرسہ مہتی سے ہم ناکامیاں چُختے رہے
روشنی بوتے رہے تاریکیاں چُختے رہے

لوگ موتی لائے گہرے پانیوں کی گود سے
اور ہم ساحل پر بیٹھے سپیاں چُختے رہے

زندگی بھر مصلحت بینی رہا اپنا مزاج
عمر بھر اندیشہ سود و زیاں چُختے رہے

اپنے عکس ذات کو کرتے رہے شیرازہ بند
آئینہ خانوں سے ہم پر چپائیاں چُختے رہے

سر پھرے دریاؤں کی موجوں پہ ڈالا ہم نے ہاتھ
قلزم مہتی سے ہم طفیانیاں چُختے رہے

ہم تھے اور تنہائی کا دریائے ناپید کنار
تیری یادوں کے بھنور سے بجلیاں پھٹتے رہے

کر دیا اہل توس نے دامن گل شمار
اور ہم ملبوس گل کی دھجیاں پھٹتے رہے

مجھے یہ دولت غم شوق سے عطا کر دے
مگر یہ شرط اسے درد آشنا کر دے

۲۶

ریگ صحرا بھی دھوپ بھی ہم تھے
ایک دنیا سراب کی ہم تھے

جو کھنچی تھی افق کے ماتھے پر
وہ سنہری لکیر بھی ہم تھے

چاک دامانِ شب کیا جس نے
سر پھری سی وہ روشنی ہم تھے

اک تماشہ تھے ہم سر بازار
بزمِ خواباں کی دلکشی ہم تھے

جو ہواؤں کے طاق میں بھی جلے
ان چیراغوں کی روشنی ہم تھے

چاک پیرا ہن حیات تھے ہم
اپنا رقص برہنگی ہم تھے

تھا ہزاروں میں رنگ و بو ہم سے
شہر گل کی ہزار بھی ہم تھے

موجِ زندگی کا شور تھے ہم
دشتِ ہستی کی خاموشی ہم تھے

تھا ہمیں سے وہ جشنِ بزمِ حیات
قریۂ حبا کی روشنی ہم تھے

تشنۂ اس دورِ مے پرستی میں
اپنا پندارِ تشنگی ہم تھے

تو مستلزم تھا میں دریا تھا
بھو کو تجھ سے ہی ملنا تھا

میں نے تیرا چاند سا مکھڑا
اپنی نظروں سے چوما تھا

اس انہوم سرو قد اں میں
تو ہی تو سب سے اونچا تھا

میرے پیار کا پہلا جُملہ
تیرے عارض پر چمکا تھا

تو نے نظریں نیچی کر کے
پیار کا جب اقرار کیا تھا

تیری پلکیں بھیگ چکی تھیں
تیرا آنکھیں ڈھلک گیا تھا

تو میری باہوں میں آکر
پھول کی صورت کھل اٹھا تھا

میری پلکوں کے گوشوں پر
تیرے عارض کا غمازہ تھا

تیرے جہم کی ہر ٹہنی میں
میرے سانسوں کا جھونکا تھا

تیری زلفوں کے پیچوں میں
میری پلکوں کا سناں تھا

ترے بھوں کی بنسیاؤں پر
میرے ہونٹوں کا بلد تھا

سرخ ہونٹیں یقیں تیری آنکھیں
وہ تلمک میں بھی حب کا تھا

برسوں تیرے جسم کا چندن
میرے پسو میں سلگا تھا

میں نے اپنے پیار کا سوچ
تیرے ماتھے پر ٹانگا تھا

اپنی دعائے نیم شبی میں
میں نے تجھ کو ہی مانگا تھا

جان و دل سے ٹوٹ کے میں نے
ایک تجھی کو تو حبابا تھا

تیرے سانسوں کی خوشبو سے
میرا تن من مہک اٹھا تھا

تشنہ نے تیری چاہت کا
شیش محل تعمیر کیا تھا

۶-

شہر میں قتل عام ہوا تھا
میں بھی شہید دستِ جفا تھا

اے برسات بنانے والے
میں بھی برسوں کا پیاسا تھا

باغ میں پھول کھلانے والے
میں نے بھی ہنسنا چاہا تھا

سیپ کو موتی بخشنے والے
میں بھی بارش کا قطرہ تھا

اے میٹھی نیندوں کے خالق
دیرِ تلک میں کیوں جا کا تھا

سچے خواب دکھانے والے
میرا سپنا کیوں جھوٹا تھا

میرے جذبوں کے صحرا میں
دھوپ نے کیوں ڈیرا ڈالا تھا

میری دنب سے آخر کیوں
سورج نے منہ پھیر لیا تھا

میری رات کے نیل لگن کا
چاند بھی رستہ بھول گیا تھا

سب کو خوشیاں بانٹنے والے
مجھ کو ہی کیوں غم بخشا تھا

دنب کا دل رکھنے والے
تشنہ سے کیوں روٹو گیا تھا

جب تو مجھ سے بچھڑ رہا تھا
پھوٹ پھوٹ کے دل رویا تھا

تیری چٹکوں پہ شبِ بنم تھا
نیری آنکھوں میں دریا تھا

تیری زلفوں میں افشاں تھا
میری راہ میں اندھسارا تھا

دل پہ قیامت ٹوٹ رہی تھی
صبر کا دامن تھوٹ گیا تھا

پیارے میرا ہاتھ دیا کر
تو نے سینے پہ رکھا تھا

جلتے ہونٹوں سے پھر تو نے
میرے ہاتھ کو چوم لیا تھا

میرے ہاتھ کی پشت پر سبجی
تیرے ہونٹوں کا نقشہ تھا

پھر میں تجھ سے رخصت ہو کر
جیون رستوں میں تنہا تھا
انجلی سی ہر منزل تھی
سونا سونا ہر رستہ تھا

آج وہ سب کچھ یوں لگتا ہے
جیسے اک سپنا دیکھا تھا

قرب بھی سپنا پیار بھی سپنا
سپنا بھی کیسا جھوٹا تھا

تیرے جسم کے ساحل پر بھی
تشنہ قرونوں کا پیاسا تھا



ساحل پر کسرا م مچا ہوتا
دریا رستہ بدل رہا ہوتا

وقت کے ہاتھوں سے بچھیم ہیں
سوئے کا اک بھال گرا ہوتا

یہ کس کو آغوش میں لے کر
شام کا چہرہ دمک رہا ہوتا

پھولوں کے نازک سینے میں
کرنوں کا نسیزہ اتر اٹھتا

شبہنم کے جگمگ شیشے پر
سورج نے پھتہ مارا ہوتا

اے دل اس کی اتنی چاہت
تو نے اس میں کیا دیکھا ہوتا

وہ کیا احساس تھا یا رب
جیسے کچھ ہونے والا تھتا

تیز بہت تھتی درد کی آندھلی
پتہ پتہ رز رہا تھتا

دل کی طنابیں ٹوٹ رہی تھیں
خیمہٴ حباں گرنے والا تھتا

دل کے شیش محل میں تشنہ
کون یہ پتہ پھینک رہا تھتا

جس رات گلابوں سے تری سیج سبھی تھی
اس رات درختوں پہ بہت اداس پڑی تھی

کوئی دیوار مٹی نہ سہا تھا
زندگی تھی کہ ایک صبح اٹھا

وہ عدا وشت خواب میں اکثر
سپنے شعروں میں جس کو کچھ تھا

بان بزم صیات تیرے بغیر
میں ہر اک انجمن میں تہمت تھا

مجھے مجھے موت بھی نہیں آئی
کیوں تجھے زندگی بسایا تھا

آئینے سے بعد کساں نسبت
دل بڑی خاموشی سے ٹوٹا تھا

میں تھا پت جھوٹ کا برگِ آوارہ
تو خزاں کی ہوا کا جھونکا تھا

میرے شانوں سے تو نے آخر شرب
اپنی زلفوں کو جب سمیٹا تھا

اک قیامت سی دل میں جاگی تھی
ایک محشر سا مجھ پہ گزرا تھا

چاند میں بھی تری شبابہت تھی
پھول تیری مہک سے مہکا تھا

اب سرِ بزم ہے وہ حشر بدوش
وہ جو تمنہا نیوں میں کھلتا تھا

مجھ کو دیجے سزائے جسمِ صدا
میں نے قفلِ سکوت توڑا تھا

میں نے ہی تیرگی کے خیموں پر
روشنیوں کا تیر پھینکا تھا

تلاش

میں کھو گیا ہوں
 حیات کی تنگ و تاریکیوں میں کھو گیا ہوں
 میں زندگی کے اجاڑ ویران راستوں پر
 نہ جانے کب سے بھٹک رہا ہوں
 میں اپنی گمراہیوں پہ خوش تھا
 وجود کے دائرے میں سمٹا تو میں نے سوچا
 کہ میں نے منزل کو پا لیا ہے
 مگر یہ میرا فریب ہی تھا
 کہ میرا اپنا وجود اپنے ہی دائروں کے حصار میں قید
 کھلی فضا کی تلاش میں تھا

میں وقت کے در پہ دستکیں دے کے تھک چکا ہوں
 حیات کی تنگ و تاریکیوں میں کھو گیا ہوں
 کوئی تو مجھ کو تلاش کرے

سائرین

خبیث آواز سائرین کی
 فضا میں گونجی
 بموں کی چیمخیں
 گھناؤنی روشنی کے لیے
 شفیق تاریکیوں پہ نفرت کے تازیانے
 گھٹے ہوئے دم زکی ہوئی سانس بستیوں کی
 فسوں دہشت سے شہر کا شہر بُت بنا تھا

شفیق آواز سائرین کی
 فضا میں گونجی
 گھٹے ہوئے دم زکی ہوئی سانس کلبلائی
 چراغ جاگے تو میں نے دیکھا
 ہزاروں انسان سوچے بھتے
 گلاب سے نرم نرم غرض جھپٹ چکے بھتے
 ہزاروں مانگیں اجڑ چکی تھیں
 سہاگین اپنی گرم بانہوں میں سر دلاشیں سمیٹ کر

خون رو رہی تھیں
 جھکتے بچے شہید ماؤں کے خشک سینوں سے
 منہ لکاسے
 حیات کا زرق لے لے رہے تھے

جہاں فلک بوس بلڈ ٹیکس تھیں
 وہاں کھنڈ مسکرا رہے تھے
 جنوں وہ وحشت کا دیوتا اپنی کامرانی پر نقش کرتا
 زمیں کو دوزخ بنا رہا تھا

شفیق آواز سارن کی
 منہ میں تھیں جو رہی تھی

متاع جاں سب بازار لٹوانے کو جی چاہا
اُسی بے مہر کے کوچے میں پھر جانے کو جی چاہا

شکست دل کی خاموشی گراں کچھ اس قدر گزری
دکانِ شیشہ گر پہ سنگ برسانے کو جی چاہا

کہیں کا بھی نہ رکھا تندی احساس نے نہج کو
مرا ہر پھول کے ہمراہ مرجھانے کو جی چاہا

یہ اندوہ فروغ آگئی بھی اک قیامت ہے
ہزاروں بار اس جینے سے مرجھانے کو جی چاہا

ہجومِ یاس نے جب آنکھیں بھی چھوڑے نہ آنکھوں میں
لب گل پر ہنسی بن کر بکھر جانے کو جی چاہا

فضائیں چپ ہر اسانِ شہر گلیاں دم بخود تشرنے
مرا سنگ صدا ایسے میں برسانے کو جی چاہا



تجھ کو اپن سمجھا تھا
میں کیسا دیوانہ بھتا

میں تھا ریت کناروں کی
تو اک چٹھتا دریا تھا

صحراؤں کی پیاس تھا میں
تو سادوں کی برکھا بھتا

دشتِ بلا کی دھوپ تھا میں
تو نظموں کا دھوکا تھا

میں بھتا برگِ آوارہ
تو پردا کا جھونکا بھتا

تجھ کو خواب میں دیکھ کے میں
گری نیند سے چونکا تھا



میں نے تجھ کو یوں دیکھا
جیسے تو اک سپنا تھا

میں نے اپنی غزلوں میں
تیرا روپ سمبایا تھا

رحلِ محبت پر رکھ کر
پسروں تجھ کو پڑھتا تھا

لفظوں کے پیہر اہن سے
میں نے تجھ کو ڈھانپا تھا

میری منکر کی مسند پر
اک تُو ہی تو بیٹھا تھا

میں خواب سے بھی روٹ گیا
تجھے منانے آیا تھا

دستیا چپاؤں میں بیٹھی تھی
میں نے پیسٹر لگا یا تھا

میرے جسم کے محسوس پر
تیرے پیار کا سایا تھا

تیری زلفت کی چپاؤں میں
تشتہ چین سے سویا تھا

آپ ہی دے دیں غم بستی غم جاناں کے ساتھ
ہر کسی کے سامنے کیوں ہاتھ پھیلاتے پھر



ہم کو بنا دیا ہے زمانے نے خود پسند
کرتے ہیں اپنے آپ میں تجھ کو تلاش ہم

کاندھانہ دے سکا ہمیں یہ شہر آشنا
تنہا اٹھائے پھرتے رہے اپنی لاش ہم

سے جاتے دیکھیے کہاں یہ صرصر حیات
کس دشت میں نہ جانے رکھیں بود و باش ہم

شیشے کا جسم اوڑھ کے نکلے تھے شہر میں
اب کیا گلا کریں کہ ہوئے پاش پاش ہم

ہے کاروبارِ زیست میں ہم سے ہما ہی
اے دوست نبضِ وقت کا ہیں ارتعاش ہم

جو ہو سکی نہ وقت کے مرہم سے منڈل
ہیں چہرہ حیات کی ایسی خراشیں ہم

تشنہ ہمارے نام پہ لگتی ہیں بازیاں
دستِ قمار باز میں ہیں گویا تماشیں ہم

ہے رشتہٴ خلوص مجھے جان سے عزیز
یہ زندگی رہے نہ رہے دوستی رہے
ان عارضوں کے پھول نمکتے رہیں سدا
شیشے میں ان لبوں کی حرارت گھلی رہے



قامت سے اپنے کوئی تو اونچا دکھائی دے
ہم دیکھتے رہے کوئی ہم سا دکھائی دے

سوچ کے ڈوبنے پہ یہ نقشہ دکھائی دے
پیڑوں سے بڑھ کے پیڑ کا سایا دکھائی دے

پتھر یہ کس نے پھینکا ہے یادوں کی جھیل میں
دھندلا سا ایک عکس لرزتا دکھائی دے

دھارا ہے خوابشوں نے فریبِ نظر کا روپ
ریگِ رواں بھی پیاس میں دیا دکھائی دے

دکھی ہے ہم نے وسعتِ صحرائے زندگی
ذرہ بھی اپنے آپ میں دنیا دکھائی دے

ماہ تمام میں ہو ترا پر تو جمال
اک روز تو یہ چاند بھی تجھ سا دکھائی دے

تشنہ ہمیں یہ کس نے خود آرا بنا دیا
ہر آئینے میں اپنا ہی حبلوہ دکھائی دے

رات کو سطح آب پر دیکھا ہے بارہا مگر
چاند کبھی کبھی لگا تیری مثال کی طرح

پھر وہی رنجگوں کی رت پھر وہی خوابشوں کا قص
تیرا فراق بھی ملا تیرے وصال کی طرح



چو مے ہے نظر وہ لب و رخسار ابھی تک
آنکھوں میں ہے اک لمحہ دیدار ابھی تک

چمکی تھی کبھی برق نظر خیمہ حباں پر
رزاں ہے مگر روح کی دیوار ابھی تک

بجھتی ہیں مرے کان میں اب تک تری سانیں
سنا ہوں ترے قرب کی جھنکار ابھی تک

پھولوں سے کبھی ایک تعلق تھا ہمارا
دامن سے الجھتا ہے سرِ خار ابھی تک

خونِ گل و لالہ سے جو گل رنگ ہوتی تھی
ہے دستِ صبا میں وہی تلوار ابھی تک

و جہل ہے نگاہوں سے وہ اک سبز مجسم
اک موج صدا ہے پس دیوار ابھی تک

سوج تو سوا نیزہ ہے آ پہنچا ہے تشنہ
دیکھے نہ مگر صبح کے آثار ابھی تک

نہ فراق ہی کا غم ہے نہ وصال کی خوشی ہے
یہاں اپنا سر جھکا دے یہ مقام آگئی ہے



مالبشِ خونِ شہیدانِ وفا رہنے دو
میرے زخموں پہ کفِ دستِ حنا رہنے دو

زلف سے شعلہٴ غارض کو ڈھکا رہنے دو
اس دیکتے ہوئے سوچ پہ گھٹا رہنے دو

بجھ گئی شمعِ حرمِ گل ہیں کلیسا کے چراغ
درِ میخانہ تو اس دقت کھلا رہنے دو

نہ تمہیں عشق سے نسبت نہ ہمیں غم سے قرار
روز کا اب یہ نیا عہدِ وفا رہنے دو

ہو چکے شہرِ نگاراں کے درتپے ویراں
کوئی پیغام نہ لائے گی صبا رہنے دو

کوچہٴ عشق میں بے نام و نشان ہے تشنہ
اس کو ناداقہٴ آدابِ وفا رہنے دو



واقف مسک رندانہ تو بن لینے دو
ہم کو خاک در میخند نہ تو بن لینے دو

حاصل مے نہیں ہو سکتا ابھی ظرفِ سفال
گوزہ خام کو پیما نہ تو بن لینے دو

کب بھلا ہم نے پرستش سے کیا ہے انکار
اپنی محفل کو صنم خد نہ تو بن لینے دو

ہم رکھیں گے غم جاناں کو دل و جاں سے عزیز
غمِ ایام سے بیگانہ تو بن لینے دو

دیکھنا ٹپکے گا ہر حلقہ زنجیر سے خوں
نو گرفت رکو دیوانہ تو بن لینے دو



حرفِ اظہار ہوں میں دل میں اتر جاؤں گا
صورتِ رنگِ حیا رخ پہ بکھر جاؤں گا

تو مجھے ڈھونڈتا رہ جائے گا منزلِ منزل
میں تو جھونکا ہوں دبے پاؤں گزر جاؤں گا

دوب جاؤں گا میں لمحوں کے سمندر میں تو کیا
مستلزمِ وقت کو پایاب تو کر جاؤں گا

یہ مسافت کے کڑے کوس یہ راہوں کا عذاب
دشتِ بے سایہ کے آشوب سے مر جاؤں گا

لے اڑے گا مجھے پھر کوئی ہوا کا جھونکا
موجِ ریگِ رواں بن گئے بکھر جاؤں گا

اے سکوت شبِ غم کوئی صدا بلی سی
میں تو سناؤں کی اس گونج سے مر جاؤں گا

کل کے خوابوں کی ہیں کرپیں مری آنکھوں میں ابھی
نہند کے زخم بھریں گے تو میں گھر جاؤں گا

سب کی آنکھوں سے ہوں ٹپکا ہوا آنسو تشر
نہ کسی پھول سے عارض پہ ٹھہر جاؤں گا

اٹھی نہ کوئی قیامت حرامِ ناز کے بعد
کھلی نہ کوئی کلی غنچہ دہن کی طرح
ترا کہا تو بصد شوق مان لوں واعظ
بہشت گر نہ ہوئی اس کی انجمن کی طرح



انا کے زخم گریباں کے تار تار ہیں
میں بزم گل میں تھا اب کینچ بے بہار میں ہوں

یہاں تو جو بھی ملا اجنبی ملا مجھ کو
یہ شہ کون سا ہے میں یہ کس دیار میں ہوں

بجائے کے بچے کو گزر جائے گا کوئی جھونکا
چراغ رہ ہوں ہواؤں کے انتظار میں ہوں

کبھی ادھر سے گزر لے نکا رشمِ جمال
تجھے خبر بھی ہے میں تیری رہگذار میں ہوں

مری تلاش ہے جس کو وہ ڈھونڈ لے نچو کو
نگلوں کے رنگ میں ہوں نکمیت بہار میں ہوں

ایسا ہے طعنہ و اماندگی سببھی نے مجھے
میں آتے والے مسافر کے منتظر رہیں ہوں

عطا ہوتی تھی مسیحا کو جس کی پیش روی
معیب اٹھائے ہوئے ہیں اسی نظر رہیں ہوں

خود اپنے جسم کے مرقعہ میں دفن ہوں تشنہ
میں جی رہا ہوں مگر زیست کے مزار میں ہوں



خونِ دل قتلِ تمنا ہو گا
عشق میں دیکھتے کیا کیا ہو گا

میری اس پاک گرمیانی پر
شہر میں ایک تماشا ہو گا

اے مے خواب کی تعمیر بتا
خواب تو نے بھی تو دیکھا ہو گا

جب کسی نے تری زلفوں میں کبھی
پیار سے پھول سجایا ہو گا

اشک آنکھوں میں مہر آتے ہوں گے
دل میں اک درد سا اٹھا ہو گا

آگیا ہو گا تجھے میرا خیال
جب ستارہ کوئی ٹوٹا ہو گا

تو بھی یہک وہ ستم میرے بعد
چہر کوئی دل نہ دکھایا ہو گا

میرا دل توڑ کے تشنہ اس کو
پیار چھتر پہ بھی آیا ہو گا

اٹھا ڈول نہی نورانی دھن کا
بان اٹھی شہنائی تیری یاد آئی

آنکھ ذرا جھپکی تو سہلے خوابوں نے
ایسی نیند اڑائی تیری یاد آئی

زمیں پہ تھے جو آسمان کیا ہوئے
وہ اپنے سارے مہربان کیا ہوئے

سمندروں میں جن سے ایک جشن تھا
وہ کشتیاں وہ بادبان کیا ہوئے

بری بھری تھیں جن کے دم سے کھیتیاں
وہ عسرق جہیں کسان کیا ہوئے

وہ کیا ہوتیں محبتوں کی بستیاں
مکیں وہ کیا ہوئے مکان کیا ہوئے

وہ جن کے دم سے تھیں لہو میں گردشیں
وہ شاعران خوش بیان کیا ہوئے

کہاں گئیں شکاریوں کی ٹولیاں
بلندیوں کے وہ محبان کیا ہوئے

یہ کس مقام پر حیات آگئی
یقین وہ کیا ہوئے گمان کیا ہوئے

وہ زندگی کی آن بان کیا ہوئی
وہ نام کیا ہوئے نشان کیا ہوئے

جلا کے آئے تھے جو اپنے بارہاں
وہ شیر دل ہم زراں کیا ہوئے

تراشتے تھے منزلیں جو دشت میں
وہ قافلے وہ سائبان کیا ہوئے



پناہ گاہ کے اژدر کوئی نہ دیکھ سکا
پھپھے ہوئے بھتے جو خنجر کوئی نہ دیکھ سکا

ہولہان تھا میں اور سب تماشا
کدھر سے آئے بھتے پتھر کوئی نہ دیکھ سکا

نظر لگائے رہے دوسرے کے قامت پر
کسی کو اپنے برابر کوئی نہ دیکھ سکا

ہر ایک شخص تھا اپنی ہو س کا زندانی
حصارِ ذات سے باہر کوئی نہ دیکھ سکا

سبھی نے دیکھا بڑستے ہوئے گھٹاؤں کو
جوا ہے خشک سمندر کوئی نہ دیکھ سکا

سبھی سے داد ملی سرخروئی کی تشنہ
پلے جو رُوح پہ نشتر کوئی نہ دیکھ سکا



زمانے کی روشنی سے جو بٹا ہے
وہی اک شخص سولی پر کھنچا ہے

وہ جس کے ہاتھ میں چھتر ہے یارو
وہی اک شخص میرا آشنا ہے

خفا ہوتے ہیں کیوں احباب ہم سے
ہماری ذات تو اک آئینہ ہے

مجھے بھی اب تمہاری بے رخی پر
محبت کا گماں ہونے لگا ہے

تمہیں بھولے ہوئے بیٹھا تھا سیکمن
بہت یاد آئے تم جب دل دکھا ہے

جگاؤ داویرِ محشر کو تشنہ
سوا نیزہ پہ سورج آگیا ہے



لٹ گیا راہوں میں رخت جاں بہت
ہو گئے ہم بے سرو ساماں بہت

رقص تھا آنکھوں میں ننگی روح کا
تھے لباسوں میں بھی ہم عریاں بہت

کیجئے اب جیب و داماں کا حساب
موسم وحشت کا تھا ارماں بہت

ہم اسیرانِ محبت کے لئے
اک تری آغوش کا زنداں بہت

دوستوں نے آخرش دل رکھ لیا
ہم کو لٹ جانے کا تھا ارماں بہت

تیرے وعدوں کا اسے ہے اعتبار
تشنہِ عالمتاب ہے ناداں بہت



یہ تدریج حیات تو پایا ب تھا مگر
ہر لمحہ میری فکر کو گرائی دے گیا

پھر اسی کے بعد کتنے مناظر نظر میں آئے
بے نور ساعتوں کو وہ بینائی دے گیا

مریم بدست تھا جو بظاہر وہ آشنا
جانے لگا تو زخمِ شناسائی دے گیا

کیا غمگسار تھا کہ مرا حال پوچھ کر
کچھ اور دل کو رنجِ شکیبائی دے گیا

وہ محضوں کی جان تھا رونقِ شبوں کی تھا
جو شخص مجھ کو تحفظِ تنہائی دے گیا



نشاطِ گرتی بزمِ خیال دیکھیں گے
دینے بچھا کے ترے خدِ خال دیکھیں گے

مسافتِ لب و عارضِ تمام ہے تو سہی
تجھے بھی اے روشِ مادہ و سال دیکھیں گے

بہار پر گلِ دو شیرازگی ہے وصل کی شب
مالِ حسن کا حسنِ مال دیکھیں گے

بیاضِ حافظِ شیراز ہے رُخِ زیبا
درق و رق پہ محبت کی فال دیکھیں گے

لڑتے ہونٹوں پہ تمہیدِ محبت ہوگی
ہمکتی آنکھوں میں حسنِ سوال دیکھیں گے

نزدِ دلِ آئیے دوشیز کی کے دن آئے
کتابِ عشق کا حشر کمال دکھیں گے

بڑا ہے ناز تمہیں اپنے آپ پر تشنہ
تمہیں بھی ہم سرِ شہرِ جمال دکھیں گے

ہم نے بھی کٹا ہے راتوں کا عذاب
ہم بھی جل جل کے بجھے تاروں کے ساتھ
ہیں یہ بے موسم کی شب بیداریاں
رتجگوں کی رت گئی یاروں کے ساتھ

مسافت

غم نہ کر بیت جائے گا یہ سال بھی
 تو زمانے کی تپتی ہوئی ریت پر
 چلچلاتی ہوئی دھوپ کی آنچ میں
 اپنے سانسوں کے پھوٹے ہوئے آبلے
 یوں ہی گنتا چلا چل کہ یہ ساعتیں
 بیت ہی جائیں گی

یہ بیاہاں کی جلتی ہوئی دوپہر
 یہ مسافت کے بے نام شام و سحر
 ختم ہو جائیں گے
 غم نہ کر بیت جائے گا یہ سال بھی
 اور برسوں کی صورت (کہ جو وقت کی بے کراں
 وسعتوں میں کہیں کھو گئے
 نفس پا بھی نہیں اور نشاں بھی نہیں)

منازل بے نشاں کا مسافر ہے تو

یونہی چلت چلا جا کہ یہ راستے
 تیرے قدموں میں سمٹے چلے آئیں گے
 روز و شب کے جھستے ہوئے سلسلے
 ٹوٹ ہی جائیں گے
 غم نہ کر بیت جائے گا یہ سال بھی

تخلیق

مہیب رات کی یہ پرسکوت تاریکی
 ازل سے قبل کی تاریکیوں سے بھی تاریک
 مہیب رات کی اس بیکراں سیاہی میں
 مرے خیال میں اک روشنی درآئی ہے
 میں اپنی فکر کی مسند پہ جلوہ آرا ہوں
 مرے قلم میں عجیب شان کبریا ہے

ترغیب

تیرے دل میں بھی ہے تخلیق کا شوق
 آتش نیش کا مسلسل اک کرب
 میں بھی اک ذوقِ نور کھتا ہوں
 سینہ سنگ میں ہو جیسے شرر پوشیدہ
 سیپ کے بطن میں ہو جیسے گہر پوشیدہ

آ اسی حبِ ذہنِ تخلیق کی تکمیل کریں
 آ کہ بن جائیں اسی خوابِ نو کی تعبیر
 ہم بھی آرقص کریں رقصِ شرر ہونے تک
 آبِ نیساں کے کسی قطرہٴ آوارہ پر
 جو گذرتی ہے گذر جائے گہر ہونے تک

۸۶ ہم رقص

مری جان نا چر مرے ساتھ نا چر
کہ تم میری ہم رقص ہو آج کی شب
ابھی کیا
ابھی رات کے دو بجے ہیں
ابھی رقص و نغمہ کی محفل جواں ہے
ابھی جاز کی گرم تانیں لہو میں طلاطم بپا کر رہی ہیں

ادھر دیکھو شوہر تمہارا
مسز گولڈ والا سے رومانک ہو رہا ہے
وہ کیا کہہ رہا ہے تمہیں اس سے مطلب ہے
تمہارا یہ غصہ بجا تو نہیں ہے
کہ وہ اس کی ہم رقص ہے آج کی شب
اے حق ہے سرگوشیوں کا
محبت کا، نیکنگ کا، جلتے ہوئے قرب کا، حق ہے اس کو
کہ وہ اس کی ہم رقص ہے آج کی شب
میں شاید بہت پی گیا ہوں بہکنے لگا ہوں

مرے گرد بایوں کے خلتے ذرات تک کر لو
 نہیں ردم میں آج اسٹیپس مرے
 مگر اس سے کیا ہے میسر ہے مجھ کو
 تمہارے سہرے بدن کی تمازت
 تمہاری یہ قربت

مرے جسم میں بجلیاں بھر رہی ہے
 بہت خواہشورت بہت شوخ ہو تم
 یہ مجھے کی نرمی یہ اکھڑی ہوئی سانس کیا کہہ رہی ہے
 سمجھتا ہوں میں بھی
 کہ تم میری ہم رقص ہو آج کی شب



جنہیں بھلانے میں یارو بڑے زمانے لگے
جو دل دکھا تو وہی لوگ یاد آنے لگے

میں جس گلی سے بھی شہرِ جمال میں گذرا
کھلے گلاب منڈیروں پہ مسکرانے لگے

دیارِ فکر میں یادوں کی دیوایاں اُتریں
گئے دنوں کے فسانے بڑے سہانے لگے

ستم یہ کم تو نہیں ہے کہ اجنبی بن کر
مرے قریب سے گزرے تو مسکرانے لگے

ہماری چہرے پہ کیا لکھ دیا محبت نے
تمام دوست ہمیں آئینہ دکھانے لگے



بھولے بسرے خواب سہانے یاد آئے
آج وہ سارے یار پرانے یاد آئے

شہ وں کی تہذیب تھی جن کی ہر لغزش
وہ سوداؤ وہ دیوانے یاد آئے

جہانک کے دیکھا جب بھی دل کے داغوں میں
کیسے کیسے آئینہ خانے یاد آئے

انجانا اک شخص ملا تھا آج مجھے
سب چہرے جانے پہچانے یاد آئے

یارانے کی دھوپ تھی جن کے چہروں پر
تم سے مل کر وہ بیگانے یاد آئے

کسی سے ملتے کسی کو جب دیکھا تشریف
گئے دنوں کے سب افسانے یاد آئے



کچھ رختِ سفر بھی ساتھ لے لو
رستے میں ہی رات ہو گئی تو

کیا ہو گئے چاند وہ تمہارے
لے شہرِ جمال کے دریچہ

یہ تو نہیں چاہتوں کا ہجہ
اک بار تو پیار سے پکارو

کیا ہو گا جو آگ پھیل نکلی
جھساتے کا گھر جلائے والو

بے نور اب ہو چلی ہیں صبحیں
کچھ شرم لے روشنی فرو شو

کب تک یہ زمیں پہ سجدہ رہی
بکھو اور آسماں کو چھو لو

وہ بھی نہ رہے جو سچ پر گئے
نملگین نہ ہو بعد کے چھو لو

واقف ہے یہ ساری منزلوں سے
تشد کو بھی ساتھ ساتھ رکھو

ایک دم کیا ہر کسی کے ردِ بد تھا آئندہ
جو ملا ہم کو وہ اپنا ہی تماشائی ملا
دیکھتے مانوس کب تک ہوں درو دیوار سے
کھر ملا ہم کو بھی سیکن غیر آبائی ملا



تیری صورت کا یہ فسوں کب تک
آئینہ دیکھتا رہوں کب تک

قریب تر یہ اڑی ہے درد کی دھول
شہر بے مہر میں رہوں کب تک

کر لیا میں نے تار تار بدن
بے لباسی بھی لے جنوں کب تک

ضرب تیشہ، فغانِ سنگ بھی سن
ضبطِ غم سے میں کام لوں کب تک

دوستو بزمِ شب نصیبیاں میں
روشنی کے لئے جہلوں کب تک

بزم میں تیرے واسطے تشنہ
آخرش جامِ واژگوں کب تک



تم ہوتے یا تم سا ہوتا
کاش کوئی تو اپنا ہوتا

پیار کا دعویٰ کرنے والو
میرا درد بٹایا ہوتا

ڈھلتی رات کی تنہائی میں
چھپکے سے تو آیا ہوتا

آخر شب زنداں میں کوئی
خواب گراں سے چونکا ہوتا

یہ تنہائی یہ سناٹا
زور سے دل ہی دھڑکا ہوتا

رکتے نہیں روکے سے آنسو
تم نے حال نہ پوچھا ہوتا

رخصت ہو کر جانے والے
مڑ کر بھی تو دیکھا ہوتا

تم مقتل میں ہی آ جاتے
کوئی تو وعدہ ایسا ہوتا

اپنی نیند کے رنگ محل میں
میرا سپنا دیکھا ہوتا

میں نے جو کچھ بھی سوچا ہے
دیواروں پر لکھا ہوتا

جانے کی جلدی ہی کیا تھی
تم نے تشنہ روکا ہوتا

لفظ : معنی میں کوئی ربط تو رکھا ہوتا
جو بھی کچھ تو نے کہا میں نے بھی سمجھا ہوتا

تجھ پہ بھی شہرِ حیدرانی کبھی گزرا ہوتا
بل کے تو بھی تو کسی شخص سے بچھڑا ہوتا

میں کہیں نادرک دشنام کہیں بارشِ سنگ
تو نے اس شہر کو مقتل نہ بنا یا ہوتا

زلفت و عارض کا تصور لب و رخسار کے خواب
بادِ جاناں نچھے دسیا کا بھی رکھا ہوتا

تجھ کو بھی وقت کی بنفوں کا تو ہوتا احساس
میں نے جو سوچا تھا دیواروں پہ لکھا ہوتا

جس سے خورشید کی پلکوں میں نمی آجاتی
عارضہ گل پہ میں شبِ بنم کا وہ قطرہ ہوتا

ان چراغوں کے بجھانے سے زکے کی نہ سحر
رات دکھنی ہے تو سورج کو بجھایا ہوتا

دیدنی تھا رقصِ طاؤسِ جوانی گاؤں میں
جیسے پہنا دے کوئی جھانجھن ہوا کے پاؤں میں

مت گھٹا قامت کو اپنے پکیر دیوارِ دوست
ہم مسافر تھک کے آ بیٹھے میں تیری چھاؤں میں

وقت کے چارہ گر....

اپنے زخموں کو ہونے نہ دو منزل
 اپنے چہروں پہ یہ دھول رہنے بھی دو
 روح کی ان خراشوں سے رسنے بھی دو تازہ تازہ ہو
 انگلیاں گر اٹھتی ہیں نارگریاں سے تو کیا ہوا
 اپنے جیب و گریباں کی یہ دھجیاں
 اپنے سینے پہ یونہی سجائے رکھو
 یہ ہیں یادیں اسی جہدِ ناکام کی
 جس نے قالب تو کیا روح کو بھی ڈسا
 اور سنگین بوٹوں تلے میری عظمت مرا عزم روند گیا

وقت کے چارہ گر چارہ سازی نہ کر
 میرا یہ درد اب لا دوا ہو گیا
 روح کا زخم رستا ہے رستا ہے
 روح کے زخم کا کوئی مرہم نہیں

موسم بے رنگ

آگئی پتِ حمہ کی رت
 پتیاں بارش کی بوندوں کی طرح
 ٹوٹ کر پیروں کی باہوں سے گریں
 رزقِ زمیں ہونے لگیں
 پیڑ نو زائیدہ بچوں کی طرح
 بے لہاسی میں لگیں

آگئے دوشیزہ فطرت کی عیانی کے دن
 کھل گیا بند قبا
 دھجیاں بن کے اڑا بلبلو س گل

سبز پریاں زرد چادر اور ہوا
 موسم بے رنگ کی آغوش میں تھپی ہوئی
 آخری سالنوں کی گنتی کرتے کرتے سو گئیں

دشک

میری تہائیوں کے مرق ہیں
 کس کے قدموں کی چوہا ترق سے
 توڑنے کو سکوت شب کا غلسم
 کس کے سانسوں کی آہیں گونجیں

رات کی اس سیاہ بستی میں
 صبح بے نام کی کرن لے کر
 یہ دیے پاؤں کون آیا ہے

سرد راتوں کی یخ ہواؤں سے
 زردپتوں کی ہڈیاں چھنیں
 ہیں یہ سمجھی کسی کے پاؤں تلے
 راستوں کی اداسیاں ٹوٹیں
 ہیں کہ ہوں آج بھی اسیر گماں
 میں کہ ہوں اپنے وہم کا زنداں !

چاہت

تمہیں نہ چاہیں تو کس کو چاہیں
تمہارے رنگیں بدن کی قویں
پچک پچک کر دھنک سجاہیں
گھر لٹائیں

تمہارے سینے کے زیرِ دم سے
بزاروں طوفان سرا اٹھائیں
تمہاری آنکھیں کلیں کرتے ہوئے غزالاں
تمہاری پلکیں سلونی شاموں پہ رات کا سرمئی جھکاؤ
تمہارے ابرو کھینچی ہوئی دو حسیں کمانیں

تمہارا پیکر
بھڑکتے شعاعوں کی خوبصورت اچھان جیسے
تمہارے عارض
گلاب کی نرم نرم کلیاں
گلابی اڑائیں

شوقِ لہا ہیں
 نشہِ بلا ہیں
 تمہیں نہ پائیں تو کس کو پائیں

یہ جبرِ کم تو نہیں ہے کہ آپ کی خاطر
 تمام شہر سے ہم دوستی نبھاتے رہے

جلتی بارش

کتنی تیز بارش ہے
اور میں اکیلا ہوں

ہم نے کتنی برساتیں ساتھ ساتھ کافی ٹھیکیں
کیسے کیسے طوفاں سے
ساتھ ساتھ گزے تھے

آج میں اکیلا ہوں جل رہی ہے تنہائی
نرم نرم بستر پہ
گرم گرم پہلو میں تو بھی جل رہی ہوگی

فرق ہے سلگنے میں
تیرے میرے جلنے میں
کتنی تیز بارش ہے
ہر طرف اندھیرا ہے
اور میں اکیلا ہوں

مس

ان آنکھوں کی نیل جھیل میں
 اتر چہ نہ کنوئوں کا روپ
 وہب اٹھا کندن سا پنڈا
 بھمر گئے جذبات
 اٹک اٹک سے نفٹے پھوٹے
 گونجی ہو میں میں
 چٹکی ہونٹوں پر چٹکاری
 دھڑکا من میں پیار
 تیرا ہونٹوں کی آندھنی
 نہ سچا ہو جان میں
 دوڑ گئی کانوں پر لالی
 جھٹک گئے باور سے من
 ڈھلک گیا سینے سے آنکھل
 بھڑکی جو بن آگ
 من میں ناچیں دیو داسیاں

چٹنگ اٹھی پا زیب

سیاں انجانے میں تو نے

چھوا تھا میرا ہاتھ

ایسا دھڑکا لگا تھا من کو

سوئی نہ ساری رات

وہی ہی بو باس اٹھی باس پھولوں میں

دیکھی کیج پرانی تیری یاد آئی

رات نے کنگر ڈالے یہی آنکھوں میں

نہیں دیکھے پھر آئی تیری یاد آئی



وہ کہ ہم عمرِ نجات سے کُرتا جائے
دل وہ نالِ لم کہ اسی شخص پہ مرتا جائے

میرے پیو میں وہ آیا بھی تو غو شہو کی طرح
میں اسے جتن میمنوں وہ بکھرتا جائے

کھلتے جا رہے جو ترسے بندِ فبا زلف کے ساکھ
رنگِ پیرا میں شب اور نکھرتا جائے

مست ہو کے ہرے اور اکو نامی عشق
دل بھی شائستہ غم ہو کے سورتا جائے

عشق کی نرم نگاہی سے جنا ہوں رخسار
حسن وہ حسن جو دیکھے سے نکھرتا جائے

کیوں نہ ہم اس کو دل و جان سے چاہیں تشنہ
وہ جو اک دشمنِ جاں پیار بھی کرتا جائے



قریۂ جاں کو اندھیروں سے بچائے رکھنا
دل کی قست دہل جواڑ میں جلائے رکھنا

زندگی کو کہیں مل جائے نہ ساحل کا سکوت
تم ہر اک موج میں طوفان اٹھائے رکھنا

کوئی آئے گا اٹھائے ہوئے کھنڈھے پر معیوب
آج مقتل کے درد بام سجائے رکھنا

کوئی شہر محبت ہے اسی کے دم سے
دل کی محفل کو بہر رنگ جمائے رکھنا

وہ مرا ان سے شکایت بھی نہ کرنے کا خیال
اور وہ ان کا نگاہوں کو جھکائے رکھنا

فنائی گزریں گے بے رل ادھر سے یارو
اشت آشوب میں مگر سائے بچپانے رکھنا

نوں دنیا میں شریک غم دل ہوتا ہے
اپنا غم اپنے ہی سینے میں چھپانے رکھنا

کچھ نشانی تو رہے موسمِ گل کی نشانی
ایک پتہ تو جو اداس سے بچانے رکھنا

کوئی آئے ادھر بھی سنگِ بدست
شیشہ دل سجائے بیٹھے ہیں
ہم کو ہونا ہی تھا خراب جنوں
آپ کیوں سر جھکائے بیٹھے ہیں



کس نے دروازہ احساس پہ دستک دی ہے
گنبدِ ذات میں پھر ایک صدا گونجی ہے

لوحِ دل پر تو محبت سے مرا نام نہ لکھ
موجبہ ریگ پہ تصویر کہاں رہتی ہے

تیری آواز کھنکھاتی ہے سرِ پردہ حیاں
دشتِ دل میں ہر س گل کی صدا آتی ہے

اب بھی کچھ سنگِ ادھر آتے ہیں گاہے گاہے
شہرِ خواباں میں ابھی رسمِ وفا باقی ہے

دل کو آجاتا ہے سوکھے ہوئے پتوں کا خیال
کانپ جاتا ہوں میں جب تیز ہوا چلتی ہے

کیا کہیں دامن گل چاک ہوا ہے یارو
خاک اڑاتی مونی کیوں موج عسا گزری ہے

ناز ہے مجھ کو بھی اعجب از میحانی پر
میں نے الفاظ میں احساس کی جاں ڈالی ہے

نیرے ہاتھوں میں ہی اب سنگ سجیں گے تشنہ
میں نے ہی آئینہ خانوں کی ہنسا رکھی ہے

اک پیکرِ جمال تھا شریکِ جان و تن
مہک رہا تھا نکتہٴ وصال سے بدن
نزدل ہو رہی تھیں روشنی کی آیتیں
پیمبرِ خدا سے نور تھی کرن کرن



تو پھول پھول رہے تو شبوں کے آنچل میں
میں خار خار ہوں آبلوں کے جنگل میں

ترا بدن کہ ترسے پیر میں سے چھننا ہے
کہ جیسے چاندنی پیٹی ہو سرخ مائل میں

مری سحر کے اجالے میں تیرے عارض پر
مری شبوں کی سیاہی ہے تیرے کاجل میں

ہجوم ماہ و شاں تھا وفا کے پنگھٹ پر
بدن کی پیاس بھری تھی سبھی کی چھاگل میں

نیم شب کے مسافر بتا کہ صبر بائیں
چھپا لیا ہے چہرا غوں کو تو نے آنچل میں

ہر ایک شاخ کے دل میں ہے رنگِ بو کی تڑپ
نمو کا ذوق ہے رقصاں ہر ایک کو پن میں

یہ آٹ چھوٹی ہے کس کے لُمو کی مہتابی
یہ کس نے جتن چراغاں کیا ہے مقتل میں

تو اس زمین میں چنگاریوں کی فصل نہ ہو
اُگی جو آگ تو پھیلے گی سارے جنگل میں

زمین کی پیاس بجھے بھی تو کس طرح تشنہ
کہ ایک بوند بھی باقی نہیں ہے بادل میں

تشنہ یہ امیر شہرِ دولت
سب کچھ ہی سہی خدا نہیں ہے



نہ دوستی نہ محبت نہ آشنائی گئی
ہمارے ساتھ ہماری شکستہ پائی گئی

وہ جس کا نام قیامت رکھا ہے دنیائے
لٹھے گی تیری گلی سے اگر اٹھائی گئی

بنا کے عالم بستی کو آئینہ خانہ
مری شبیبہ مجھے بار بار دکھائی گئی

کیا ازل سے مجھے گنبدِ حیات میں بند
وہ بازگشت ہوئی تاب لب کشائی گئی

اٹھے ہیں لوگ باندازِ خود شناسائی
امیرِ شہر بس اب تیری پیشوائی گئی



کیا کھلیں دریا کے جوہر دشت میں
ریت کا ہے اک سمندر دشت میں

روشنی بھی آگ برسانے لگی
آگیا سورج بھی سر پر دشت میں

گلستاں ہے برگدوں کی چھاؤنی
قد نکالیں گے صنوبر دشت میں

چھوڑ آئے کب کا شہر آشنا
کون برساتا ہے پتھر دشت میں

خواب کے صوت گرد دیکھو مجھے
مجھ سے ہیں یہ سائے منظر دشت میں

دیدنی ہے یہ بگولوں کا دھماں
ہیں صبا کے اور تیور دشت میں

انحسام

یار آتی ہیں بہت وہ خوبصورت رطکیاں
وہ دفا کے دیس کی نازک بدن شہزادیاں
جن کے ہونٹوں پر ہتھے ننھے پیار کی تقدیس کے
شرم کی خوشبو سے جن کے جسم ہتھے نمکے ہوتے

وہ دفا کے دیس کی نازک بدن شہزادیاں
وہ سنہرے جسم چندن کی مہکتی ڈالسیاں
وہ اچھوتی کنیا میں شوخ، چنچل دیویاں
جائے کن باموں کی قبروں میں وہ دفا دی گیتیں
جائے کن محلوں کی دیواروں میں چنوا دی گیتیں

رُوگ

میں نے دل لگا یا تھا
 روگ تو لگا بیٹھی
 تو میری محبت کو
 زندگی بنا بیٹھی

یہ پہاڑ سی راتیں
 اور تو ادھر تنہا
 درمیاں کی دیواریں
 کون اب گرائے گا
 میں تجھے بھلا بیٹھا
 تو بھی بھول جا مجھ کو
 زندگی میں وعدوں کی
 ایسی پاسداری کیا

گردِ ملال

وہ کھڑکیاں وہ دیچے وہ بام و در کہ جہاں
 کبھی ستارے کبھی پھول مسکراتے تھے
 جہاں شکار ہوا تھا ہزاروں باریہ دل
 جہاں گلاب سے چہرے دھنک سجاتے تھے
 وہ کھڑکیاں بھی ہیں ویران وہ دیچے بھی
 نہ وہ گلاب سے چہرے نہ اب وہ پھول نہ چاند
 کہ آج سب وہ مناظر خیال و خواب ہوئے
 محبتوں کے وہ لمحے بڑے غدا ہوئے
 ملی ہے وقت نے گردِ ملال چہروں پر

مہنسی کا زخم

اس نے میرے کان میں
اک بات چپکے سے کہی
اور مہنسی پڑی

میں اسی اک بات کو
تنہائی کے لمحات میں
دُہرا کے اکثر رو دیا



کہو یارو تمہیں کیسا لگے ہے
وہ ظالم جو مجھے اچھا لگے ہے

بیٹے بھریں یہ مہتاب لوگو
بس اک دو دن ہی ان جیل لگے ہے

جہاں بھٹکا تھا میں پہلے بھی اے دل
مجھے تو یہ وہی رستہ لگے ہے

قیامت پھر کوئی ٹوٹے گی دل پر
مجھے اک اجنبی اپنا لگے ہے

ہے عبرت کو مال گل ہی کافی
مجھے منستے ہوئے ڈرنا لگے ہے

وہ ہے اک باب تاریخ گلستاں
تمہیں جو برگِ آوارہ لگے ہے

غضب لوگوں کو محبت آشنا دل
اسے اترا ہوا شیشہ لگے ہے

خدا رکھے مرا وہ دشمن جاں
مجھے تو جان سے پیارا لگے ہے

نہ جانے تم نے کیا تشنہ ہیں دیکھا
ہمیں تو کوئی دیوانہ لگے ہے

کروں حساب میں گزرے مجھے زمانے کا
اگر یہ قافلہ روز و شب کھٹہر جائے

ہمارے پاس وہی دل امین دولتِ غم
وہ دل جو آپ کے پہلو میں سنگ کھلاتے

اس نے بھی دلداری کی
جو میرا غمخوار نہ بھتا

میرے قامت سے اونچا
کوئی ستون دار نہ بھتا

کب ہم سے اس زنداں میں
جشن صلیب و دار نہ بھتا

لوگو ہم تھے سولی پر
مقتل میں تہوار نہ بھتا

اس رستے پر بھٹکے ہم
جو رستہ دشوار نہ بھتا

اس رستے پر چل نکلے
جو رستہ ہموار نہ بھتا

بڑی بڑی دستاروں میں
ایک بھی تو سردار نہ بھتا

ناموں کی فرستیں تھیں
جذبوں میں ایثار نہ بھتا

بزم میں خوش گفتار کوئی
محروم گفتار نہ بھتا

محفل تھی وہ یاروں کی
شاموں کا دربار نہ بھتا

ہم خود اپنے دشمن تھے
کوئی پس دیوار نہ بھتا



پتی پتی بکھر گئی
اتنی مہنگی ایک ہنس

کتنے دکھ دے جاتی ہے
یاد کوئی بھولی بسری

جس کو چاہا تھا میں نے
مورت تھی وہ پتھر کی

پھر نہ کبھی دیکھا اس کو
دید کی محفل پھر نہ جی

شام کے دھندلے ساحل پر
لی تھی ہم کو اک لڑکی

ننگے پاؤں وہ سردی میں
ٹھنڈی ریت پہ بیٹھی تھی

بدن ستمرا کندن سا
تپتی ہوئی وہ چاندی تھی

سنگ ربی ہے تن من میں
اس کے سانسوں کی گرمی

لرز رہے تھے لب اس کے
آنکھیں تھیں بھیگی بھیگی

مینخانوں کے بس کی نہیں
تشنہ تیری تشنہ ہی

جو بات سرخلوتِ جاں ہم نے کہی ہے
ہونٹوں پہ وہی بات سردار بھی ہوگی

ہم تم روز ہی ملتے تھے
جذبے کتنے سچے تھے

پیار کی پسلی بارش میں
دیر تلک ہم بھگتے تھے

جسم کا جنگل پیاسا تھا
روح پہ بادل برسے تھے

دیر تلک خاموشی سے
دونوں چاند کو تکتے تھے

پھر اپنی خاموشی پر
ہم دونوں ہنس دیتے تھے

تنہائی کے صحرا میں
یادوں کے سناٹے تھے

میرے گھر کے آنگن میں
کتنے چتر بکھرے تھے

اب وہ مجھے لوٹا دینا
جو خط تم کو بکھے تھے

بیچ سمندر میں رہ کر
بوند بوند کو ترسے تھے

پتہ چلا تبیروں سے
جھوٹے سپنے دیکھے تھے

دیر تک ہسم راتوں کو
تیرا رسہ تنکتے تھے

تشنہ جن سے چشمک تھی
وہ سب یار پرانے تھے



گرمی ہی ترے جسم کی محسوس ہوتی ہے
گھبرا کے کئی بار مری آنکھ کھلی ہے

آیا ہے وہ خورشید قبا فلوت جاں میں
یہ پیرہن شب کے مسکنے کی گھڑی ہے

کھینچنے ہے تصور لب و رخسار کے نقشے
دیکھا نہیں اس کو مگر آواز سنی ہے

آئے ہیں دریچوں میں نظر چاند ستارے
جس سمت سے گزرا ہوں بڑی دھوم مچی ہے

اے شہر نگاراں کے سفیرو مجھے دیکھو
اک عمر مری زہرہ جہانوں میں کٹی ہے

وہ لڑکی

دور کسی انجمن نگر میں
 نین کنول کے دیپ بجائے
 جانے کیا کیا آس لگائے
 وہ مرا رستہ نکلتی ہے
 وہ لڑکی کتنی بھولی ہے

بچھڑے میت کہیں ملتے ہیں
 کون اسے یہ بات بتائے
 جینے کے انداز سکھائے

ہوا کا لہجہ

یہ کاروبار چمن ہے ہوا کے لہجے پر
 ہوا جو غریب میں آئے تو
 خاک اڑنے لگے
 ہر ایک پودے کا منتھا سا دل دہلنے لگے
 ہر ایک شاخ ہول رزاں شجر ہراساں ہوں

ہوا کا نرم ہوا لہجہ
 تو پھول کھلنے لگیں کوئلیاں مچلنے لگیں
 ہر ایک شاخ کے پیروں میں گھونگر و جھینگر
 ہر ایک پر سے نغموں کی مستیاں برسیں
 نظر لگائے رہو تم ہوا کے لہجے پر



مجھ سے منہ پھیر کے جانے والے
کیا کہیں گے یہ زمانے والے

تو مری سوچ سے بڑھ کر نکلا
رشتہ درد نبھانے والے

کیا ہوتے تیری گلی کے وہ لوگ
وہ جو بھتے حشر اٹھانے والے

مجھ کو بھی اذن تبستم دیتا
باغ میں پہلوں کھدنے والے

تو میری روح میں اترتا ہوتا
میرے پہلو میں سما نے والے

میری دنیا میں اندھیرا کیوں ہے
ماہ و خورشید بنانے والے

اب نہیں تابِ سماعت مجھ میں
قصہ درد سنانے والے

آخرش یکھ لے تو نے بھی
سارے انداز زمانے والے

بن کے تبسیر بھی آیا ہوتا
نت نئے خواب دکھانے والے

خمیا زہ

”آپ اسے اس وقت یہاں

اندر آجائیں

دن کو ہمارے گھر آنے کی زحمت کیسی

یہ گھر تو راتوں کو ہی اچھے لگتے ہیں

اور ہم

جگمگ روشنیوں میں جھلمل کرتے کھلونے ہیں

راتوں کو ہی جن سے کھیلا جاتا ہے

میری آنکھوں کے یہ حلقے

راتوں کو کم سونے کا خمیا زہ ہیں“

وعدہ

(ماخوذ)

حسب وعدہ میں نے دروازے پہ دستک دی
 چھٹنا کا سا ہوا
 بام و در چو نئے خموشی کلبلا کر رہ گئی
 گنبدِ کمنہ کے گوشوں سے ابابیلیں اڑیں

پھر وہی خاموشیوں کا اک سکوتِ بے کراں
 اور میں صحرا کے داماندہ مسافر کی طرح
 اپنے مستقبل کی ناہموار راہوں پر چلا
 دور تک آتی رہی مہنی کے رونے کی صدا

ہوا سے درد کچھ ایسی چپل تھی
طنابِ خیمہ جاں کھنچ رہی تھی

کسی کو مہسرباں سمجھا تھا ہم نے
وہ ساری خواب کی صورت گری تھی

پہلی اب حصریں بھی شہرِ دل سے
یہ بستی کتنی مشکل سے بسی تھی

جہاں دیکھا تھا اک دن چاند ہم نے
وہ کھڑکی آج بھی سونی پڑی تھی

جو تھی اک دن ملاقاتوں کی جنت
وہ شاید میری خوابوں کی لگی تھی

جلوسِ عاشقان نکلا تھا تشنہ
تماشے کو بڑی خلقت کھڑی تھی

قریہ جاں تجھے بسم یاد تو آتے ہوں گے
کبھی افسانوں کی صورت کبھی خوابوں کی طرح

دوستو یہ بھی محبت کی جزا ہے شاید
ہم پہ ہر لمحہ گذرتا ہے عذابوں کی طرح

آگہی جہلِ نمانش کے بہت کام آئی
ہم سجائے گئے طاقوں میں کتابوں کی طرح

سرخروئی تو مقدر ہے اسی کا یارو
جو کھنڈِ خار میں کھلتا ہے گلابوں کی طرح

وہ کہ جن سے بھتی کبھی انجمنِ آرائی شب
ہم سے اب ملتے ہیں وہ بند کتابوں کی طرح

ظرف ہر جام کا ہم دیکھ چکے ہیں تشنہ
ہم ہر اک بزم میں چھلکے ہیں شرابوں کی طرح

شراب

تجھے بھی پیونک کے رکھ دے یہ شعلہ افکار
 ترا بدن بھی مجسم شرار بن جائے
 عذابِ زیست میں ہو تو بھی مبتلا اک دن
 جو پھول لہکتا میں آئے وہ خار بن جائے
 ہولِ تیرے جیبِ وگریاں بھی تار تار اک روز
 ترے لئے ترا جھولا بھی دار بن جائے
 یہ بد دعا ہے مری تو بھی ہو اسیرِ وقتِ نا
 جو تیرے دل میں ہے نفرت وہ پار بن جائے

آدرش

تو بھی ایسا گیت گا

جس میں میرے دور کی خوشیاں بھی ہوں اور غم بھی ہوں

وہ خوشی جو رُوح کی پہنائیوں میں

(زندگی کی شعلہ سامانی کے ساتھ)

شبہنی سانس دے

مس پہلی رات کی دہن کی نرم آغوش کا

اور وہ غم

جیسے اک ماں اپنے اکلوتے جواں بیٹے کی ٹھنڈی لاش پر

ہو نوحہ خواں

وہ فغاں وہ آہ جو پتھر کو بھی پانی کرے

تو بھی ایسا گیت گا

ہر ایک سانس پہ پہرہ بٹھا دیا جائے
فنائین دامن سماعت بچا دیا جائے

یہ حکم ہے کہ منتقلی ہوں سارے دروازے
تمام شہر کو زنداں بنا دیا جائے

جولب کشا ہو کوئی کاٹ دو زباں اس کی
جو سر بلند ہو وہ سر جھکا دیا جائے

کوئی چراغ سر شام ہو کہیں روشن
چلی ہے رسم کہ وہ گھر جلا دیا جائے

بلاؤ پھر سرِ مقتل مرے رقیبوں کو
حسابِ قرضِ رفیقاں چکا دیا جائے

جو رہزنوں سے بچا لے تھے وہ تقدیر حیات
بنام مستر یہ یا راں لٹا دیا جائے

شر کی آگ سے پگھلا نہ پتھروں کا وجود
غزدر سنگ کو تشنہ مٹا دیا جائے

چاندنی اب بھی کھلتی ہے کسی بام پر
وصل کی چاند راتوں کا کیا حال ہے

مطلع ماہ و نور شید تھے جو کبھی
ادھ کھلے ان دریچوں کا کیا حال ہے

محب

تم بھی جاگو نیند کے ماتو
جاگو ہو اسویرا

راج سبے ہیں مجھور کے گنگن
بھینا اجیاروں کا کسند
ڈھٹک گیا دھرتی کے سر سے
اندھیا رول کا رین دوشاک
پورب کے آکاش پہ ناچی
کرنوں کی چنچل مدھو بال

اک اک کر کے چاند ستارے
نیل جھیل میں ڈوبے
سہ پہر پہنے مکھ سنہرا
سوج دیو برابے
ڈال ڈال پہ چمکے جھنجھی
چنگھ پھیرد جاگے

ٹوٹ گئی اندیا کی مالہ

پو رہا پر پھر جو بن آیا
 بچھم کے دن بیٹے
 خالی پریت یہ ہمت والے
 بانکے چھیلے جیتے

مست فضاؤں میں لہرایا
 پھر گلنار پھر ریا
 تم بھی جاگو نیند کے ماتو
 جاگو ہوا سویرا

مثال موجِ صبا ہم چمن میں آئے تھے
بہار بن کے تری انجمن میں آئے تھے

غبارِ شام و سحر تھا ہمارے چہرے پر
ہم آفتاب تھے لیکن گہن میں آئے تھے

شکستہ گام لہو پیر بن رسن بہ گلو
شکار ہو کے غزالاں ختن میں آئے تھے

لٹا کے قافلہ جاں بنام دیر و حرم
غریب شہر دیار وطن میں آئے تھے

بنسا تھا ہم پہ بھی تشنہِ جہوم کم نظراں
لئے صلیب سخن شہر فن میں آئے تھے



مالِ صبح بہاراں تمہیں مبارک ہو
یہ چاک چاک گریباں تمہیں مبارک ہو

شکستِ گوہرِ شبنم پر رو رہا ہوں میں
بستہ گلِ خستہ راں تمہیں مبارک ہو

ہو لو یہ اجالا یہ زخمِ زخمِ چراغ
یہ جشنِ شامِ شبستان تمہیں مبارک ہو

شکستِ آئینہٴ دل نے یہ صدا دی ہے
یہ شورِ بزمِ رنگاراں تمہیں مبارک ہو

ہم سے ساتھ ہے تہِ شبنمِ بجومِ دل زدگاں
تلوہں تحتِ سلیمان تمہیں مبارک ہو

غزال شوق ہے آوارۂ نعتن کب سے
عذاب زیست میں ہے پکیر بن کب سے

میں جہ ذات کے بن میں ہوں کب سے ابلا پا
ہے مار مار انا کا یہ پیر بن کب سے

اداس چہروں پہ کھتی ہوئی ہے محسوس
ہے بے چراغ دلوں کی یہ انجمن کب سے

دیا گیا ہے مجھے اپنے آپ میں باس
دیار ذات میں پھرتا ہوں بے وطن کب سے

کبھی تو موجتہ ابر کرم ادھر بھی نظر
ترم رہا ہے بہاروں کو یہ چمن کب سے

کہیں ہیں دار کی باتیں کہیں صلیب کا ذکر
ہے درمیاں میں ہی یہ قصہٴ رسن کب سے

میں اپنی فکر کے زنداں میں قید ہوں تشنہ
ہے بندِ طوق و سلاسل مرا سخن کب سے

ہم بھی ہیں اے دوستو سورج مگر
پانے عکسِ ذات سے گھٹنا گئے

کس کو بخشا ہے غبارِ وقت نے
کیسے کیسے آئینے دھندلا گئے

انتظار

میرا یہ سبے رنج سا پیگر
 پت جھڑکے موسم میں اک سوکھا سا شجر
 بے برگ و ثمر
 روز و شب کے تپتے ہوئے میدان میں ہے کب سے
 موسم گل کی آس لگائے
 کوئی ہوا کا نرم سا جھونکا
 مجھ میں سمائے
 پھول کھلائے
 کوئیل کو نیل خواب جگائے
 ڈالی ڈالی جھومے گائے
 میرے دل میں جینے کا ارمان جگائے
 میرے دکھوں کا کوئی مداوا کوئی علاج
 کوئی تو آئے !



ارادہ جب بھی کرتا ہوں سفر کا
خیال آتا ہے تیسری رنگذر کا

نہ ٹھرانے سے ٹھرا شہرِ دل میں
وہ باسی تھا نہ جانے کس نگر کا

کوئی سورج مستابل آ گیا ہے
شجر سے بڑھ گیا سایہ شجر کا

اسی جانب رواں ہے شہرِ سارا
یہی رستہ ہے شاید تیرے گھر کا

نہ طے ہم سے ہوا جو زندگی بھر
وہ سارا فاصلہ تھا اک نظر کا

سبھی میں اجنبی تیسری گلی میں
پتہ اب کس سے پوچھوں اپنے گھر کا



ہیں بھی تنہا تھی اور رات بھی تھی
تو جو آتا تو کوئی بات بھی تھی

وہ نفسِ ہم سے جو کبھی نہ ملی
وہ نفسِ جانِ التفات بھی تھی

ایک پل میں بدل گئی دنی
تو بدلت تو کوئی بات بھی تھی

کیا قیامت کہ تیرے عشق کے ساتھ
مجھ پہ پابندی حیات بھی تھی

تھا وہ جس دم شریک خلوتِ جاں
وہ گھڑی شرحِ کائنات بھی تھی

جانے کیا ہو گئے وہ دن تشنہ
جب محبت شریک ذات بھی تھی

گوری تو نے من بچھی پر پھینکا پریم کا حبال
 پیروں میں زنجیریں ڈالیں کھول کے اپنے بال

آری گوری مدوراپی کے پریت کی ریت نبھائیں
 ایسے ڈوبیں اک دوسے میں دونوں اک ہو جائیں

پریت کی آتی رت اسیلی جو بن رس برسائیں
 سمے کی چادر اوڑھ کے گوری آدونوں سو جائیں

طوفانوں سے ناز پرانی کیسے اترے پار
 دونوں اپنے یار پرانے مانجھی اور منجھدار

اپنا اپنا رنگ اڑائیں جو بن رنگ بہر
پریت کے بھاگوں آیا گوری ہولی کا تہوار

پسٹھتی ندیا پھیلتی اگنی جو بن کا یہ زور
پریم کے سنگ کھیل رچاتے ہو جاتے نا بھور

دونوں ہی بے قابو کھتے وہ کیسا مٹھا بھونچال
دونوں ہی کی سانسیں اکھڑیں دونوں ہی بے حال

بھیلوں جیسی تو گھسری سہے تیری نہیں مثال
گوری تجھ میں ڈوب کے میں نے دکھی جو بن مال

جہن کے پر تو لے پٹھنی اڑنے کو بے چین
پنجرے کا پٹ کھول دے گوری بیت نہ جائے رین

نار پانی سیج کسی کی سدا ہی من کو بھاسے
کلی کلی کو چوم کے بھونرا پیا سا ہی رہ جائے

کون اب آئے گا سے گا کا کا ہے شور مچائے
بچھڑا ساجن اڑتا بادل کہیں نہ لوٹ کے آئے

کو ار کا بادل ڈال کا پٹھنی پردہ سی کی پریت
یہ تینوں ہر جانی رے گوری نہیں کسی کے میت

پھٹتا رہی تھی ندیا پلوں سے پردوں کی دھول
چنچل دھریں چوم رہی تھیں چرن کنول کے پھول

پیار تھپا پائے کب تھپتا ہے کہ دے من کی بات
ساجن کی تو آس لگائے سوئی نہ ساری رات

بارنگیاریں رچی ہوئی تھیں ہائے سے موری چنری
سا نوریا نے پریم رنگ میں رنگ دی کوری چنری

تو ہے بھنپی ڈال ڈال کا تو ہے اڑتا بادل
اپنے رنگ میں رنگ نہ ساجن میرا کورا آئیں

چہڑھتے سورج کے گن گنا تیسرا تم کاج
اتی مہان ہے کویتا تیری تشہ تو کویراج

رنگ محل میں آگ رگا دی بالک بڑے شریہ
انگنی میں پھینک رہے ہیں انگاروں کے تیر

ڈالی ڈالی سلگ رہی ہے مچی ہے ہا ہا کار
پھیل رہی ہے باغ میں انگنی چھڑے کوئی ملہار

پک پک شعلوں کا لپکا ہے قدم قدم ہے آگ
کون بادرا چھیر گسیا اس رت میں دیک راگ

یہ تنہائی یہ سڑگم سڑگم سے موت کے سائے
پانے سالسوں کی آہٹ تھی اب تو من دہلتے

دیتے ہیں یہ دنیا والے دانی کو دھتکڑ
جگ کے باغیوں سدا ہوا ہے پاپی کا اچھار

تھوٹی ریت ہے پریم نگر کی تھوٹی بیاں کا پیار
کس کی کارن کیا ہے گوری تو نے ہارسنگھار

پاپی سائے سنگھی سا بھٹی پاپی رب سنار
کشٹ کرودھ ہے جیون بھ کا پل دوپل کا پیار

ساجن کے سپنوں میں کھوئی بیٹھی تھی اک نار
برس رہی تھی جلتے پتے سے پر ساون کی بھوار

چھیڑ چھاڑ کی رت ہے گوری آؤ کھیل رہی ہیں
کاہنا کی رد دیکھ رہی ہیں پنگوٹ پہ رادھا ہیں

تو چمپا کی مدد کھی ہے تو چندن کی ڈالی
لوٹ لیا ہے تو نے من کو سندرینوں والی

نین میں کاہل مانگ میں تاسے بونٹوں پہ مسکان
پیار سے مانگ رہی ہے گوری پریم کا جیون دان

شہروں کی ہے ریت پرانی پیار کو دیں بن باس
میری جیسی اب کتنا بچھے گا کوئی تنہی داس

تو بھی چاند کو تنگتی ہو گی راتوں کو چپ چاپ
نت ہی گوری ہوتا ہو گا اپنا نین ملاپ

لاکھ سمیٹا آنچل مسکن چل گئے جذبات
ہونٹ تو چپ تھے دیا کل نیناں کہ گئے ساری بات

شیتل جل میں دکھتا پسٹا لگا رہا تھا آگ
دیکھ کے جو بن کی لہروں کو جا گئے ندی کے بھاگ

مشکل ہے اس جگہ میں گوری دل سے دل کا میں
شیش محل میں کھیل رہی ہے تو پتھر کا کھیل

چھوٹ گیا ہاتھوں سے درپن رہی نہ جان میں جان
آج ہوا ہے اک ناری کو سندرتا کا گیان

کندن سا پنڈا اور اس پر ابٹن کی مہکار
دیکھ رہے مائجھی چھوٹ نہ جائے ہاتھوں سے پتوار

اتر دھیا رہے میں انگ انگ سے بھوٹ رہا ہتی نور
پاگل منوا لو چھو اٹھی یہ بدن ہے یا بلور

مسک گئی مری ریشمی چولی حبان ہوئی ہلکان
 ساجن تیری ہٹ کے آگے ٹوٹ گیا مرامان

سوچ سوچ کے مر مر جاؤں اب میں لاج کے مارے
 رات اکیلی کیوں آتی تھی ساجن تیرے دوائے

انجانے میں تو نے ساجن چھوا تھا میرا ہات
 کانٹے بچھ گئے راہ میں میری سوئی نہ ساری رات

جیون ساگر میں اٹھا ہے جو بن کا طوفان
 آری گوری امرت متحد ہیں ہسم بھی دیو سمان

آنڈھی میں بھی بالے رکھا اس کے پیار کا دیپ
 لسیکن وہ نرموہی نکلا بن موتی کا سیدپ

پونم کے چندا پر بھاری اس کا روپ سروپ
 اس کا تو وشواشش نہ کیجودہ بھادوں کی دھوپ

جیون بھر کا روگ دے گیا نرموہی چت پور
 بولوں کا وہ بڑا ہی میٹھا من کا بڑا کھٹور

پریت کا کیا ہے پریت ہے گوری دھوپ چھاؤں کا کھیل
 جیسے کوڑا کی رت ابیلی جیسے ہرن کھیل

ناگفتنی

وہ بھولا بسرا شہر جسے لوگ آج بھی میرٹھ کہتے ہیں اور جو انقلاب کا پہلا نقیب اور جنگِ آزادی کی پہلی آواز تھا، اسی انقلاب پر وریکن رومان انگیز شہر کی پرانی مسجدوں اور غیر آباد مندروں کی کاتی سے ہریائی ہوئی فصیلوں کے سائے میں میرا بچپن نو جوانی کے گداز اور شہر انگیز جذبوں سے مانوس ہوا۔ اسی شہر کی دھول میں اٹی ہوئی گلیوں میں مدتوں آنکھ مچولی، چور سپاہی اور ایسے ہی چھپ چھپ کر رومان لڑانے والے کھیل کھیل کر میرے احساس نے شہر بتی خوابوں کی تعبیر تلاش کی اسی شہر کے کھنڈروں میں میں نے چاند کو ابھرتے، چمکتے اور ڈوبتے دیکھا چمیلی کی ہری کنج باڑھ میں کھلے ہوئے لاتعداد سفید پھولوں کی بھینسی بھینسی خوشبوؤں کو اپنی رُوح کی گہرائیوں میں محسوس کیا اور اسی کے سنسان راستوں پر کسی کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر گھومتے ہوئے شاعری کے جمال کو گلابی ہونٹوں اور سرخ سرخ رخساروں کی پاکیزگی سے نکھارا۔ اور جذبوں کی گدگد اہٹ کچھ یوں محسوس کی جیسے کوئی مخروطی انگلیوں سے وجدان کے لویں ہولے ہولے سہلارہا ہو اور میرے اندر احساس کا جوالا مکھی پھوٹ بہا۔ من مندر کے پتھر یلے آنگن میں دیو داسیوں کا قفس، فکر کے صحرا میں سنسناتی ہوئی ہواؤں کے بگولے، وجدان کے باغیچے میں چمپا کے پھولوں کی نہاگن خوشبو رنگ برنگی تلیوں کی بے آواز اڑان، سب نے مل کر گویا مجھے دیوانہ بنا دیا۔ اور اسی احساس جمال کے لمحے لمحے کو میں نے اپنے شعروں میں محفوظ کر لینا چاہا۔

میں کہتا! سنو، میں آوارہ ہواؤں کا پاگل پن ہوں مجھے دائروں میں مت سمیٹو میں ان مانوس فضاؤں کا بولتا ہوا جادو ہوں جو میرٹھ کا لچ کے خوبصورت ماحول کو احاطہ کئے ہوئے تھیں، جہاں پشپا مہتی، راجیشوری مہتی، عذرا مہتی اور میرے گلاب کے پھول تھے۔ میں کہتا کہ میں ان

رخساروں کا گلابی رنگ ہوں جو مجھے دیکھ کر دہک اٹھتے تھے، ان آنچلوں کا آوارہ پن ہوں جو میرے سامنے چپکے سے ڈھلک جاتے تھے۔ میں باؤرن کالابالی پن ہوں۔ کیٹس کا کرب ہوں۔ شیلے کے احساس کا انوکھا پن ہوں۔ میں بولتا رہا سب سنتے رہے۔

پھر یوں ہوا کہ ۱۹۵۹ء میں دقت کی کیکتسی نے مجھے بن باس دے دیا، میری سیٹا کویتا مجھ سے بچھڑ گئی میں نے اس کی بارہ برس شکل نہیں دیکھی۔ میرے احساس کا آئینہ دھندلا گیا۔ میرے وجدان کے پرکٹ گئے۔ میری کتھا تلمسی داس تو بکھنے لگا۔ لیکن میرا قلم رنگ آلود ہو گیا۔ دل میں جوالا مکھی ابلتا رہا لیکن پھوٹ کر بہہ نہ سکا۔ احساس الفاظ میں ڈھل سکے میں گونگا ہو گیا۔ مجھے دقت نے بقول جون ایلیا کماؤ لو پت بنا دیا۔... پھر یوں ہوا بن باس کے دن ختم ہوئے۔ سیٹا کویتا سے پھر عشق کی پینگیں بڑھنے لگیں۔ بن باس کا یہی کرب درد بن کر ہر شعر میں اترنے لگا۔ اور آج یہی کرب میری شاعری کا سرمایہ ہے۔

شاعری میں میرا **commitment** زندگی کے ساتھ ہے۔ اور یہ رشتہ ترقی و تعمیر کے جذلوں سے سرشار ہے۔ میری شاعری میری ذات کا وہ کرب ہے جو جمالیات سے لے کر ترقی پسند احساسات تک پھیلا ہوا ہے اور اپنی شاعری کا یہی پھیلاؤ مجھے عزیز ہے۔ ”موج موج تشنگی“ میرے فکری سفر کا ایک حصہ ہے۔ یہ فکری سفر کبھی زلفوں کے چھاؤں میں آسودہ منزل ہوا ہے اور کبھی زندگی کے سنگلاخ راستوں سے گذر کر ان حقائق تک پہنچا ہے جہاں زندگی کے چہرے پر درندگی کے ہاتھوں لگی ہوئی خراشوں سے خون رس کر ایک ایسی داستان کی سرخی بن گیا ہے جس میں نئی صبح کی نوید بھی ہے اور نئے انقلاب کا پیغام بھی۔

میری شاعری کے پھیلاؤ کو سمیٹنے میں میرے دوست عمن جھوپالی اور سحر انصاری کا فکر انگیز ہاتھ شامل ہے۔ انہوں نے میری فکر کے بھرے ہوئے ٹکڑوں کو سمیٹ کر ”موج موج تشنگی“ میں منقذ کر دیا۔

عالمگیر